I 28870
Biblioteca Astra
2022
97
3890

CENTRALA ROMÂNIAFILM

- IUL. 2005
.... 2014

BULETIN INFORMATIV

nr. 1 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

45943.

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Bucureşti, str.Iulius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	1918 - Înfăptuirea marelui ideal naţional. Făurirea statului naţional unitar român	3
87.1.119.1	Chiriţa în Iaşi	4
	Filme documentare	7
	Filme de desen animat	7

FILME STRAINE

88.1.515.2	Moment glorios (Cuba)	9
88.1.532.2	Sonata Kreutzer (U.R.S.S)	1o
88.1.534.2	Neînfricatul Mio şi Kato cel Rău (U.R.S.S.-Suedia-Norvegia)	12
88.1.54o.2	Uită, dacă poţi (R.P.B)	14
88.1.541.2	Zece negri mititei (U.R.S.S)	1
88.1.544.2	Călătorie peste mări (R.P.Chineză-Filipine)	17
88.1.548.2	Sentinţă suspendată (R.P.P)	18

LA INCHIDEREA SUMARULUI

	România la a 7o-a aniversare a Marii Uniri	2o

Nr.1 - IANUARIE - 1989

Cu prilejul Anului Nou

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate
şi îndrumarea reţelei cinematografice

vă urează un călduros

LA MULŢI ANI !

1918 - ÎNFĂPTUIREA MARELUI IDEAL NAŢIONAL
FĂURIREA STATULUI NAŢIONAL UNITAR ROMÂN

producţie a Studioului cinematografic al armatei

ecran normal, color, 7 acte

consultanţi: conf. univ. dr. Mircea Muşat,
conf. univ. dr. Ion Ardeleanu

scenariu: maior dr. Ivan Talpeş, Constantin Avram

comentariul: maior Viorel Domenico, Constantin Avram

imaginea: locotenent-colonel Gheorghe Iluţ, Relu Grigore Morariu, Carlo Cârnu

montajul: Florica Mătase

coloana sonoră: maior Florin Gioroc

şef producţie: Chiş Aurel

tehnolog: Igor Petrancu

iluminarea: Petre Mihai

regia: colonel Dumitru Seceleanu

Filmul evidenţiază - cu argumente arheologice, istoriografice, iconografice şi lingvistice - continuitatea poporului român în vatra strămoşilor săi geto-daci şi lupta sa, de-a lungul mileniilor, pentru libertate şi independenţă, pentru realizarea unităţii naţional-statale, vis împlinit, prin voinţa întregii naţiuni, la 1 Decembrie 1918.

In film este pus în lumină caracterul profund democratic al Marii Uniri, precum şi progresul economico-social al statului naţional unitar român, dezvoltarea vertiginoasă a României socialiste, îndeosebi după Congresul al IX-lea al P.C.R., perioadă în care unitatea de monolit a poporului nostru în jurul partidului, al secretarului său general, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, a conferit libertăţii, suveranităţii şi

independenței patriei noastre, cea mai puternică strălucire din întreaga sa istorie.

Filmografie selectivă

Dumitru Seceleanu: Un om pentru istorie; Raport solemn - omagiu ostășesc; Comandantului suprem - un ostășesc omagiu; La ordinul comandantului suprem; Eroi au fost, eroi sînt încă; Gornistul; Eroul de la Rahova; Eroii din Dealul Spirii; Poem eroului; 26o de zile pentru noua istorie a României; Pentru libertate, pentru victorie; Sub tricolor, la datorie; Pe aici nu se trece; Castea lui Horia; Revoluția salvează națiunea.

CHIRIȚA ÎN IAȘI

producție a Casei de filme 5

scenariul: Draga Olteanu Matei, după Vasile Alecsandri

decorurile: Vasile Rotaru

costumele: Ileana Oroveanu

muzica: **transcripții libere după Alexandru Flechtenmacher, muzică originală și dirijor: George Grigoriu**

coloana sonoră: Nicolae Ciolcă

montajul: Adriana Ionescu

machiajul: Elena Stan

imaginea: Ion Marinescu

regia: Mircea Drăgan

cu: Draga Olteanu Matei (Chiriță), Dem Rădulescu (Bîrzoi), Ileana Stana Ionescu (Bălașa), Marin Moraru, Mihai Fotino, Bianca Ionescu (Aristița), Cezara Dafinescu (Calipsița), Ștefan Tapalagă (Charles), Vasile Gherghilescu (Guliță), Jean Constantin (Barabulă), Adrian Păduraru (Leonaș), Ruxandra Aramă (Luluța), Cornel Constantiniu (Cociurlă),

Dorin Anastasiu (Brustur)

Comedie muzicală, adaptare a cunoscutei piese a lui Vasile Alecsandri şi continuare a filmului "Cucoana Chiriţa", acest nou episod îşi propune să satirizeze dorinţa de parvenire prin intermediul căsătoriei.

Chiriţa, nemulţumită de boiernaşii Brustur şi Cociurlă, ce aspiră la mîinile fiicelor ei, Aristiţa şi Calipsiţa, pleacă la Iaşi, la prietena ei, boieroaica Gahiţa Rozmarinovici, împreună cu familia, în speranţa de a le găsi soţi mai de soi.

Doi coţcari, Pungescu şi Bondici, se travestesc în femei şi reuşesc să intre sub ocrotirea Chiriţei, căreia, de fapt, aspirau să-i devină gineri. La balul de la Iaşi, cei doi escroci vor fi demascaţi şi arestaţi, iar fetele vor primi încuviinţarea tatălui de a se căsători cu Brustur şi Cociurlă.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Cuibul salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; O lume ră cer; Plecarea Vlaşinilor; Intoarcerea Vlaşinilor; Raliul; Cucoana Chiriţa.

Draga Olteanu Matei (din 1980): Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti; Miezul fierbinte al pîinii; Rămăşagul; Căsători u repetiţie; Cucoana Chiriţa.

Dem Rădulescu (din 1980): Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel; Secretul lui Bachus; Galax; Primăvara bobocilor; Cucoana Chiriţa.

Ileana Stana Ionescu - vezi buletin "Filme noi" nr.2/ 1988 ("Zîmbet de soare")

Marin Moraru - vezi buletin "Filme noi" nr.5 ("In fiecare zi mi-e dor de tine").

Mihai Fotino: Porto-Franco; Telegrame; Politică cu... delicatese; Codin; Titanic vals; Amprenta; Balul de sîmbătă seara; Elixirul tinereţii.

Bianca Ionescu: Cucoana Chiriţa

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea Vlaşinilor; Miezul fierbinte al pîinii; Intoarcerea Vlaşinilor; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Cucoana Chiriţa; Secretul lui Nemesis.

Stefan Tapalagă: Alo... aţi greşit numărul; Nu vreau să mă însor; Paşi spre lună; Casa neterminată; Castelanii; Vin cicliştii; Muntele ascuns; Elixirul tinereţii; Cercul magic; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa.

Vasile Gherghilescu: Cucoana Chiriţa; Zîmbet de soare.

Jean Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr.5/1988 ("In fiecare zi mi-e dor de tine").

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul; Declaraţie de dragoste; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa; Extemporal la dirigenţie.

Cornel Constantiniu: Cucoana Chiriţa

Dorin Anastasiu: Cucoana Chiriţa

FILME DOCUMENTARE

ALBA, INFLĂCĂRATA INIMĂ A UNEI NAŢIUNI

color, 2 acte, 265 m, 2o'

scenariul şi regia: Elefterie Voiculescu

imaginea: Horia Bolboceanu

aranjament muzical: Andrei Bretz

consultanţi: Ioan Cenar, Sorica Fărcaşu, Ion Goronea

Filmul prezintă imagini din trecutul judeţului Alba şi transformările petrecute în anii socialismului în care s-au schimbat destinele oamenilor şi locurilor.

FILME DE ANIMAŢIE

COMCARA DIN VIS

color, 1 act, 239 m, 8'

scenariul şi regia: Adrian Petringenaru

imaginea: Olga Pîrîianu

muzica: Iancu Dumitrescu

animaţia: Mihai Sînpetru

Filmul abordează problema găsirii sursei de inspiraţie **artistică. Eroul acestui film, artistul, începe o lungă călăto-**rie în căutarea inspiraţiei, pe care o găseşte în locurile în care s-a format ca om şi artist, în mijlocul celor apropiaţi şi dragi.

IARNA PE ULIŢĂ

color, 1 act, 129 m, 8'

scenariul şi regia: Dinu Petrescu

imaginea: Constantin Iscrulescu

muzica: Paul Urmuzescu

sunetul: George Copaci

montajul: Sonia Georgescu

animaţia: Roland Pupăză.

Inspirat din cunoscuta poezie cu acelaşi titlu semnată de George Coşbuc, filmul prezintă obiceiuri de iarnă din satul românesc.

REFLEXE CONDIŢIONATE

color, 1 act, 164 m, 5'

scenariul, regia şi grafica: Nell Cobar

imaginea: Constantin Iscrulescu

muzica: George Copaci

montajul: Sonia Georgescu

Caricaturistul Nell Cobar a reunit sub acest titlu pilule ce satirizează defecte de caracter ca: ipocrizia, indiferenţa, lenea.

FILME STRĂINE

MOMENT GLORIOS

(Baraguá)

producţie a studiourilor cubaneze, 1985
ecran normal, color, 11 acte, 2880 m

scenariul şi regia: José Massip

imaginea: Julio Simoneau

muzica: Carlos Fariñas

cu: Mario Balmaseda (general maior Antonio Maceo), José Antonio Rodríguez (general maior Máximo Gomez), Nelson Villagra (Arsenio Martinez Campos, general şef al armatei spaniole), Sergio Corrieri (general maior Vicente García), Rogelio Meneses (lt. colonel José Maceo), René de la Cruz (Evaristo Encarnacion), Dagoberto Gainza (Liberato Portales), Omara Portuondo (Mariana Grajales), Aramís Delgado (deputatul Marcos García), Adolfo Llauradó (Antonio Bello)

Filmul este inspirat din evenimentele ocazionate de unul din cele mai importante momente din istoria poporului cubanez, - întîlnirea de la Baraguá -, care a reprezentat abolirea dominaţiei spaniole asupra Cubei, deschiderea drumului către independenţa şi libertatea sa naţională.

Din motive politice şi economice Spania nu doreşte să piardă Cuba, cel mai important producător al său de zahăr şi tutun. Dar pentru că supuşii cubanezi doresc libertatea şi se revoltă, armata spaniolă îşi propune să combată forţa armelor cu forţa armelor ţei, încercînd să asigure o pace fără independenţă. De partea cubanezilor se află şi Washington-ul care-şi trimite un reprezentant în scopul negocierii unei înţelegeri între părţile beligerante. Arsenio Martinez Campos, generalul şef al armatei spaniole depune însă eforturi vădite pentru a nu încheia pacea. Interesat să menţină Cuba, în continuare, în stare de dependenţă el intenţionează să-l înlăture pe generalul maior Antonio Maceo, conducătorul revoluţionarilor cubanezi, cel mai înverşunat duşman al spaniolilor. Deşi grav rănit, urmărit de spanioli pas cu pas prin intermediul trădătorului Eva-

risto Encarnación, Maceo nu renunţă la luptă.

Infruntarea dintre cubanezi şi spanioli este dură, batalioane întregi ale armatei spaniole fiind anihilate de revoluţionari.

Martinez Campos se întîlneşte cu Maceo şi însuşi regele Alfonso al Spaniei soseşte în Cuba pentru a-i cunoaşte personal pe viteji, propunînd în sfîrşit încheierea păcii şi încetarea ostilităţilor care în cei zece ani de război (1868-1878) au provocat serioase distrugeri.

In acest scop este creat un comitet pentru discutarea şi aprobarea condiţiilor de pace, dar, în final, Maceo, care nu doreşte decît abolirea sclaviei şi dobîndirea independenţei ţării sale, hotărăşte să lupte pînă la împlinirea visului său, care a început să se materializeze prin momentul de la Baraguá.

Filmografie

Mario Balmaseda: Zilele apei

José Antonio Rodríguez: Baricada vie; Cuba 58; Tranzit; Odiseea generalului José; Cecilia.

Nelson Villagra: Ultima cină; Recursul la metodă; Văduva lui Montiel; Cecilia; Legenda.

Sergio Corrieri: Cuna 58; Eu sînt Cuba!; Amintiri...; Generalul Mina.

René de la Cruz: Baricada vie; Tranzit; Amintiri...; Odiseea generalului José; Invăţătorul; Legenda.

Omara Portuondo: Cecilia

Adolfo Llauradó: Cuba 58; Celălalt Francisco; Permisul.

SONATA KREUTZER
(Kreiţerova sonata)

producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1987

ecran normal, color, 16 acte, 4296 m

scenariul: Mihail Şveiţer

regia: Mihail Şveiţer, Sofia Milkina

imaginea: Mihail Arganovici

muzica: Sofia Gubaidulina

cu: Oleg Iankovski (Pozdnîşev), Aleksandr Trofimov (ascultătorul lui Pozdnîşev), Irina Selezniova (soţia lui Pozdnîşev), Dmitri Pokrovski (Truhacevski), Alla Demidova, Lidia Fedoseeva-Şukşina, Olga Tokariova, Aleksandr Kaliaghin, Mihail Gluzski, Serghei Skripkin, Aleksandr Kotov, Evgheni Dancevski, Nina Agapova, Ekaterina Kuravliova.

Ecranizare după nuvela lui L.N.Tolstoi, filmul propune o lucidă analiză psihologică a relaţiilor dintre membrii unui cuplu, în cadrul mai larg al dezbaterii sensurilor profunde ale vieţii, al desolidarizării de morala convenţională a unei societăţi corupte.

In compartimentul unui tren, pasagerii emit opinii referitoare la dragoste, căsătorie şi condiţia femeii. Incitat de temă, unul dintre pasageri, Vasili Pozdnîşev, povesteşte vecinului său de compartiment tragedia vieţii sale de familie. Iniţial el a dus o viaţă lipsită de griji şi responsabilităţi, apoi a întâlnit o femeie ce întruchipa idealul său şi s-a căsătorit cu ea, dar în scut timp căsătoria lor s-a dovedit a fi un eşec. După opt ani de căsătorie, timp în care s-au născut cinci copii, viaţa în comun a devenit un adevărat infern, mai ales datorită geloziei şi egoismului soţului. Soţia care cînta la pian, îşi găseşte un refugiu în muzică; ocazional, ea acompaniază un prieten al familiei, violonist, cu care cîntă "Sonata Kreutzer". Surprinzîndu-şi soţia într-o seară cu violonistul, despre care bănuia că este iubitul ei, soţul o ucide.

După o perioadă de detenţie Vasili Pozdnîşev şi-a putut vedea copii care fuseseră încredinţaţi surorii soţiei. Sfîşiat de remuşcări, el călătoreşte spre sud, unde se va stabili pentru a continua o viaţă lipsită de orice perspectivă.

Filmografie

Mihail Şveiţer: Miciman Panin; Invierea; Rude străine; Viţelul de aur.

Oleg Iankovski: Eu, Francisk Skorina; Despre dragoste; Premiul; Pledoarie pentru dragoste; Colonel în rezervă; O dramă

la vînătoare; Trompetistul; Indrăgostit la propria dorinţă.

Alla Demidova: 6 Iulie, Cadavrul viu; Mărimea riscului; Ceaikovski, Pescăruşul; Tu şi eu.

Lidia Fedoseeva-Şukşina: Fete de aceeaşi vîrstă; Katea-Katiuşa; Călina roşie; Intoarcere tîrzie; Floare la ureche; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Concediu pe malul mării; Nici măcar n-aţi visat; Fericire de ţigan; Talisman; Cu orchestra pe strada principală.

Aleksandr Kaliaghin: Iakov Bogomolov; Ancheta; Jaroslav Dabrowski; Solana iubirii; Aripi frînte; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Prinţesa pe un bob de mazăre; Furtuni de vară; Stop cadru la masă; In faţa uşii închise; Ultimul drum.

Mihail Glujski: Rîndunica; Misiune periculoasă; Pescuitorii de bureţi; Oameni şi fiare; Hocheiştii; Acţiunea "Zimbrul"; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacăra; Premiul; Ultima jertfă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Presimţirea dragostei; S-a oprit un tren; Dublura intră în acţiune; Aripi spre soare; Azilul de noapte.

Nina Agapova: Daţi-mi condica de reclamaţii; De la 7 la 12, Rapsodie nordică; Călăreţul cu calul de aur.

NEÎNFRICATUL MIO ŞI KATO CEL RĂU
(Mio, moi Mio)

coproducţie a studiourilor sovietice "M.Gorki" şi Nordisk Tonefilm Int. Ab., Institutul de film din Suedia şi Asociaţia pentru dezvoltarea cinematografiei din Norvegia, 1987

ecran normal, color, 10 acte, 2742 m

scenariul: William Aldrich, după cartea lui Astrid Lindgren

regia: Vladimir Grammatikov

imaginea: Aleksandr Antipenko

muzica: Benni Andersson, Andere Elias

cu: Timothy Bottoms (regele), Susannah York (ţesătoarea), Cristopher Lee (Kato), Nicolas Pickard (Mio), Christian Bail (Yum-Yum), Igor Iasulovici (Enо), Sverre A.Usdal (făurarul de săbii), Camilla Nilsson (mătuşa Edna), Lena Stokke (d-ra Lundin), Andrei Petrov (Iri), Andrei Serghiev (Nonno), Stig Engström (tatăl lui Berki), Joffrey Staine (spiritul)

Ecranizînd o poveste de Astrid Lindgren, filmul se adresează copiilor învăţîndu-i să fie curajoşi şi animaţi de intenţii nobile în tot ceea ce întreprind. Bosse, un băieţel orfan, e crescut de severa sa mătuşă Edna, care împreună cu soţul ei, sînt convinşi că nepotul va ajunge un vagabond ca şi tatăl său, care l-a părăsit în urmă cu nouă ani.

Necăjit de cele auzite, Bosse porneşte în căutarea tatălui şi în drum se opreşte la magazinul d-rei Lundin, singura fiinţă apropiată lui. Aceasta îl roagă să-i expedieze o scrisoare adresată regelui din Ţara Dorită. Întîmplarea face ca poştaş, Bosse să găsească în scrisoare, închisă într-o sticlă şi, feriţit că e fără nici un ban, aceasta îi făgăduieşte să-i îndeplinească o dorinţă. Bosse îl roagă să-l ducă şi pe el în Ţara Dorită. Aici, băieţelul îşi regăseşte tatăl care este chiar regele Ţării Dorite şi îl numeşte Mio în loc de Bosse.

Bucuros că şi-a revăzut fiul, tatăl îi dăruieşte un cal alb, Miramis, apoi i-l aduce ca tovarăş de joacă pe prietenul său nedespărţit Berki, devenit acum Yum-Yum. Cei doi copii călătoresc prin Ţara Dorită, cunosc şi alţi copii, mănîncă din pîinea care-i poate hrăni pe toţi flămînzii şi ascultă poveştile fîntînii fermecate.

Ea povesteşte despre drumul lui Mio şi Yum-Yum către castelul lui Kato cel Rău pentru a salva copiii pe care acest duh rău îi răpise şi le înlocuise inima cu una de piatră, făcîndu-i după chipul său. Mulţi din aceşti copii fuseseră din cei întîlniţi în drumurile lor de către Mio şi prietenul său. De acesa cu ajutorul unei săbii fermecate, Mio va găsi curajul şi tăria de a-l înfrunta pe Kato cel Rău. Eliberînd din castelul său pe toţi ostaticii, Mio va readuce bucuria şi veselia în ţara

tatălui său.

Filmografie

Vladimir Grammatikov: Dragoste la prima vedere (cu V.Fetisov)

Timothy Bottoms: Un orăşel în Texas

Susannah York: Tom Jones

Christopher Lee: Cîinele din Baskerville; Sherlock Holmes; Cei trei muşchetari; Cei patru muşchetari; Hercule în centrul pămîntului; Aventură în Arabia; Trecătoarea; Salamandra.

Igor Iasulevici: A fost odată un căpitan curajos

And Petrov: Rubedeniile

[illegible]

[illegible] producţia a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria

Ecran normal, color, 9 acte, 2325 m

scenariul: Ilya Kostov

regia: Nikolai Bosilkov

imaginea: Ţanceo Ţancev

muzica: Anghel Mihailov

cu: Iordan Bikov, Camelia Nedkova, Andrei Andreev, Veselin Ţanev, Ivan Grigorov, Julieta Raleva

Datorat colaborării a doi debutanţi, scenaristul Ilya Kostov şi regizorul Nikolai Bosilkov, filmul realizat într-un ritm sprinţar, cu accente ironice, pe alocuri parodice, îşi propune să fie o comedie de caracter.

Pe peronul unei mici gări de provincie, undeva într-un sat uitat de lume, soseşte în plină vară, un grup de studente, care mai de care mai drăguţă, mai elegantă şi mai cochetă, pentru a da o mînă de ajutor sătenilor la muncile agricole. Din clipa producerii acestui "eveniment" în viaţa satului

lor, patru eroi: medicul, veterinarul, învăţătorul şi sportivul-mecanic agricol, încep o cursă contra-cronometru, plină de peripeţii şi aventuri neprevăzute pentru a le cuceri pe frumoasele necunoscute sau a se lăsa cuceriţi, prefăcîndu-se că, de fapt, nu-i interesează aceste tinere.

Dar rezistenţa rapid organizată a soţiilor, mamelor şi prietenelor celor patru eroi, stăvileşc avîntul "Don-Juanilor" improvizaţi ad-hoc, reamintindu-le sentimente şi îndatoriri uitate, reguli de morală şi conduită într-o societate în care femeile au un cuvînt de spus. In plus nepăsarea şi zîmbetele ironice ale fetelor, pe care doreau să le cucerească, au fost duşul rece care i-a trezit pe cei patru "cuceritori" la realitate.

Filmografie

Ivan Grigorov: **Viaţă dublă; Arma misterioasă; O logodnică pentru prinţ.**

ZECE NEGRI MITITEI
(Desiat negritiat)

producţie a studiourilor sovietice "Odessa", 1987

ecran normal, color, 14 acte, 3749 m

scenariul şi regia: Stanislav Govoruhin

imaginea: Ghennadi Engstriom

muzica: Nikolai Korndorf

cu: Vladimir Zeldin, Tatiana Drubici, Aleksandr Kaidanovski, Aleksei Jarkov, Anatoli Romaşin, Mihail Gluzski, Liudmila Maksakova, Aleksei Zolotniţki, Irina Tereşcenko, Aleksandr Abdulov

Ecranizarea după cartea cu acelaşi titlu de Agatha Christie.

Către "Insula Negrişorilor" se îndreaptă invitaţii unui excentric milionar; curînd, ei află că nici unul nu-l cunoaşte pe amfitrion care, de altfel, lipseşte. Patefonul este

pus în funcţiune de către servitor, conform unor instrucţiuni scrise, şi toţi cei prezenţi sînt învinuiţi, de către vocea [illegible] pe disc, de [illegible] unor crime. Pe rînd, fiecare se va dezvinovăţi, dar îşi va găsi moartea conform textului cîntecului "Zece negri mititei", afişat în toate camerele.

Invitaţii, înţelegînd că sînt prizonierii unui stranin justiţiar ce a decis să-i suprime, se suspectează între ei fiind în acelaşi timp judecători şi martori.

Acest "joc" se desfăşoară conform planului şi se încheie cu sinuciderea celui care l-a pus la cale.

Prezentînd o modalitate originală de a pedepsi pe făptaşii unor crime ce au scăpat de urmărirea justiţiei, filmul este o pledoarie pentru echitate, cinste şi adevăr.

Filmografie

Stanislav Govoruhin: Explozia albă; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe

Vladimir Zeldin: Unchiul Vania; Prinţesa pe un bob de mazăre; Colonel în rezervă

Tatiana [illegible]: [illegible] de zile după copilărie; Furtuni de vară; Descendenţă directă

Aleksandr Kaidanovski: Jucătorul ; Expediţia dispărută; Rîul de aur; Călăuza

Aleksei Jarkov: Intîmplare nocturnă; De trei ori despre dragoste; Torpilorii; Iartă-mă

Anatoli [illegible]: Mai tare ca moartea; Egor Bulîciov şi alţii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; [illegible]; Unchiul de cădere; Moartea vine la [illegible]; Iubit de [illegible]

Mihail Gluzski- vezi filmografia la "Sonata Kreutzer"

Liudmila Maksakova: A fost odată un moş şi o [illegible]; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Omul care nu poate fi [illegible]; [illegible]; [illegible]; Călătorie [illegible]

Irina [illegible]: Marianna; Orizont abrupt

[illegible]: Despre Vitea, Maşa şi infanteria

marină; Rîul de aur; Apărarea siciliană; Presimţirea dragostei; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare

CĂLĂTORIE PESTE MĂRI
(The King of Sulu and the Emperor of China)

coproducţie a studiourilor din Beijing - R.P.Chineză cu Centrul **Cultural din Filipine**

ecran normal, color, 17 acte, 4945 m

scenariul: Su Shuyang, Zhai Jianping, Mao Rong, Liu Qingyuan, **Eddie Romero, Marciso Reyes**

regia: Xiao Lang, Eddie Romero, Qui Lili

imaginea: Ku Shuiren, Manolo Abaya

muzica: Wang Liping

cu: Wang Xingang, Vic Vargas, Liu Qiong, Zhou Jie, A.Lan, Wei Ke

După cîteva campanii militare victorioase, Yongle, împărat al Chinei aparţinînd dinastiei Ming, reuşeşte să unifice teritoriile din nord-vest, inaugurînd o epocă de pace şi justiţie.

Regele din Su-lu, teritoriu din sud-estul asiatic, auzind despre politica înţeleaptă a regelui chinez, doreşte să-l cunoască şi se îmbarcă, împreună cu familia sa pe un vas; după multe peripeţii, printre care şi o luptă cu piraţii, regele din Su-lu ajunge în China, unde ia contact cu obiceiuri ce-i sînt necunoscute.

Împăratul Yongle îl primeşte cu bunăvoinţă şi dă în cinstea sa numeroase spectacole, întreceri sportive şi banchete. Cu ajutorul împăratului, regele din Su-lu reuşeşte să o găsească pe soţia şi pe fiica lui Zhang Qian, un comerciant stabilit în Su-lu. Acesta era prieten cu regele, pe care îl salvase cu preţul propriei sale vieţi.

Comandantul poliţiei locale, Ji Gang, pune la cale un complot pentru a-l suprima pe rege, dar tentativa eşuează, el

este demascat, iar prietenia dintre cei doi monarhi devine mai puternică. Pe drumul de întoarcere în ţară, regele se îmbolnăveşte şi moare, iar soţia sa rămîne în China, în preajma mormîntului său care se păstrează şi în prezent.

Fiica lui Zhang Qian, ridicată de împărat la rangul de prinţesă, devine soţia fiului cel mare al regelui asiatic şi pleacă în Su-lu.

SENTINTA SUSPENDATA
(W zawieszeniu)

producţie a studiourilor "Zodiak" din R.P.Polonă

ecran normal, color, lo acte, 2636 m

scenariul: Malgorzata Kopernik, Waldemar Krzystek

regia: Waldermar Krzystek
imaginea: Dariusz Kuc

muzica: Jerzy Satanowski

cu: Krystyna Janda (Anna), Jerzy Radziwillowicz (Marcel), Wieslawa Kwaśniewska (mama), Andrzej Łapicki (doctorul), Bozena Dykiel (Fela), Klaudia Szwajder (Wicia), Igor Przegrodzki (Wincenty), Danuta Balicka (Jadwiga), Jan Jurewicz (şuferul), Zdzislaw Wardejn (căpitanul), Zdzislaw Kozien (părintele Kambron), Ferdznand Matysik (vecinul)

In anii următori celui de al doilea război, un bărbat acuzat de o vină ce nu a putut fi dovedită în anii de detenţie, reuşeşte cu mari dificultăţi să evadeze şi să se refugieze în oraşelul unde locuia soţia sa. Luată prin surprindere de apariţia neaşteptată a soţului ei Marcel, Anna îl ascunde în pivniţa locuinţei, unde primejdia de a fi descoperit de soacră sau de vecini îl pîndeşte în orice clipă.

Existenţa celor doi soţi se desfăşoară între momente cumplite de teamă, dar şi de iubire şi fericire, cînd orice primejdie e uitată. Crezînd-o singură, doctorul de la spitalul unde lucrează Anna ca soră medicală, îi face o curte discretă, dorind s-o ajute să uite necazurile ce par să o frămînte. Dar

Anna îşi ascunde cu grijă şi frică adevărata ei situaţie. Viaţa îşi continuă cursul pînă în ziua în care Marcel se îmbolnăveşte grav. Anna, speriată, e nevoită să apeleze la doctorul care începuse s-o bănuiască că ascunde pe cineva. In plus tînăra femeie urmează să nască în scurt timp. Anii trec şi fetiţa Annei şi a lui Marcel, Wicia, creşte sub ochii grijuli ai mamei şi ai tatălui care a rămas ascuns în acelaşi pivniţă. Un conflict izbucnit între copii şi acuzaţia acestora că Wicia e o fetiţă fără tată, îl fac pe Marcel să uite orice pericol şi să iasă din ascunzătoarea sa. Este arestat neîntîrziat, dar ajuns la secţia de miliţie şi cercetat, i se comunică că sentinţa, dată dintr-o eroare, a fost suspendată şi este din nou un om liber.

Filmografie

Wieslawa Kwaśniewska: Legea şi forţa; Căsătorie din interes; Republica fetelor; Prezentatorul; Zîmbiţi, vă rog !

Andrzej Lapicki: La noapte va muri oraşul; Leac contra dragostei; Unde este al treilea rege?; Totul de vînzare; Păpuşa; Sorgul roşu; Nunta; Cazul Gorgonova; Ziua de naştere a unui tînăr varşovian

Bozena Dykiel: Zbor peste livezi; Vraciul; In aşteptarea lui Filip; Ieşire de urgenţă

Igor Przegrodski: Olimpiada '4o, Inainte de zbor

Zdzislaw Wardejn: Hotel Palace

Zdzislaw Kozien: Stigmatul

Ferdynand Matysik: Intre maluri

LA INCHIDEREA SUMARULUI

ROMÂNIA LA A 7o-A ANIVERSARE A MARII UNIRI

producţie a Casei de filme 5

color, 6 acte, 1859 m, 68'

scenariul: Nicolae Dragoş, George Radu Chirovici, Adrian Vasilescu

regia: Şerban Comănescu, Pompiliu Gîlmeanu, Mihai Constantinescu

imaginea: Ion Bîrsan, Vlad Leu, Adrian Drăguşin

aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

consultant ştiinţific: conf.univ.dr. Ion Ardeleanu

coloana sonoră: Horia Murgu

montaj: Dorina Apolozan, Maria Buciu, Ioana Andruţă

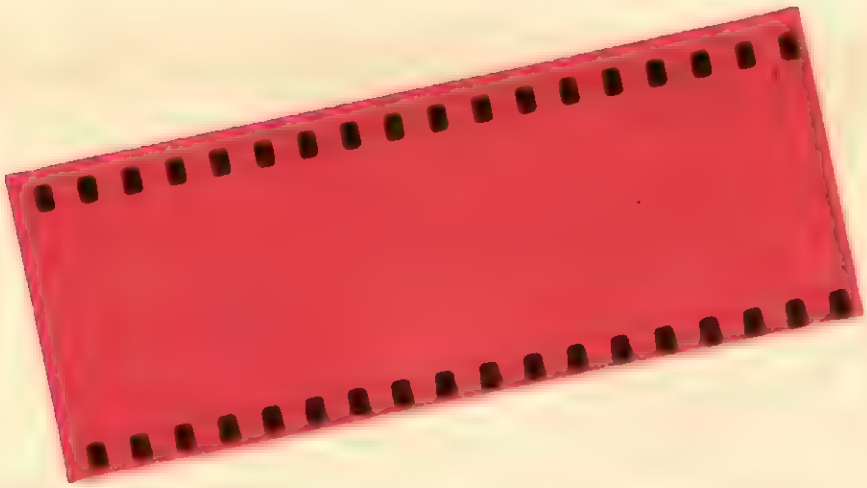
crainici interpreţi: Adela Mărculescu, Mircea Albulescu

Film documentar-artistic de lung metraj dedicat marelui eveniment al realizării unirii naţionale, evocînd [illegible] idealurilor de unire şi independenţă în conştiinţa şi fapta poporului român, precum şi noile dimensiuni ale acestor idealuri în anii construcţiei socialismului, cu deosebire în epoca ce a urmat Congresului al IX-lea al P.C.R.

Filmul reconstituie un impresionant portret al poporului român, constructor al noii ţări socialiste, utilizînd atît documente cinematografice, cît şi materiale reprezentative pentru diferite domenii de activitate.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



CENTRALA
ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 2 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Bucureşti, str. Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.128.6	François Villon	2
87.1.132.1	Expediţia	5
	Filme documentare	6
	Filme de animaţie	8

FILME STRĂINE

88.1.537.2	Destin tragic (Cuba)	9
88.1.543.2	Cine eşti, călăreţule? (U.R.S.S.)	11
88.1.546.2	Substituirea (R.P.C.)	13
88.1.556.2	Loma (U.R.S.S.)	14
88.1.560.2	Comediantă (R.P.P.)	15
88.1.562.2	Oricare fată iubeşte un băiat (R.S.C.)	17
88.1.567.2	Unde este un "nofelet"? (U.S.Ş.S.) ...	19

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

Luna retrospectivei cinematografice gălăţene - noiembrie 1988 21

Nr. 2 - FEBRUARIE - 1989

FRANÇOIS VILLON
versiune cinematografică realizată de Casa de filme patru,
după filmul de televiziune "François Villon"
o producție s.r.l - Paris - Cine-TV - Berlin
realizată cu concursul C.P.C. "București"
ecran normal, color, 5.850 m, 3 h 23'

scenariul: Rose Legrand, Maxime Duval
traducerea dialogurilor: Romulus Vulpescu
decorurile: arh. Adriana Păun, arh. Ștefan Antonescu,
Peter Wilde
costumele: Hortensia Georgescu, Gabriela Nicolaescu
muzica: Jean Marie Senza, melodia "Jeanin l'Avenu": Adrian Enescu
coloana sonoră: ing. Anușavan Salamanian
montajul: Hélène Gagarine
machiajul: Mircea Vodă
imaginea: Nicolae Girardi, Alexandru Groza
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Florent Pagny (François Villon), Marc de Jonge (Bastardul), Cristophe Odent (Regnier), Bernard Farcy (Colin), Pascal Pistacchio (Jean de Loup), Yves Beneyton (Charrau), Silviu Stănculescu (Thibaud d'Aussigny), Fraian Costea (Robert d'Estouteville), Ion Marinescu (Marele Coesre), Olga Tudorache (Frumoasa coifăreasă), Ion Besoiu (Fredet)

Pe fundalul evenimentelor social-istorice care au marcat a doua jumătate a secolului al XV-lea, filmul narează aspecte esențiale din biografia marelui poet francez.

Format în mediul intelectual al Parisului, la Sorbona, Villon a cunoscut îndeaproape diverse medii, începînd cu dezmoștenitii sorții și sfîrșind cu lumea eclezlastică și palatele capetelor încoronate.
Datorită concepției sale despre creație, poetul a intrat în conflict atît cu reprezentanții puterii statale, cît și cu cei

ai bisericii, din sînul căreia a fost izgonit. Exilat din Paris, părăsit de către prieteni, Villon a fost victima unor experiențe dramatice, ducînd o viață aventuroasă la curțile marilor feudali ai Franței medievale.

Depășind cu seninătate suferințele îndurate în temniță și dificultățile de tot felul ale vieții, François Villon și-a păstrat credința în oameni și puterea de a crea versuri pătrunse de un înnoitor și viguros fior poetic, opere perene ce i-au purtat numele de-a lungul veacurilor.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu (filme de scurt metraj): Scoicile n-au vorbit niciodată (scenariul și imaginea), Primăvară obișnuită (scenariul, regia și imaginea); Memoria trandafirului (scenariul, regia și imaginea); Lecție în infinit (scenariul, regia și imaginea); (filme de ficțiune): Dacii; Mihai Viteazul; Atunci i-am condamnat pe toți la moarte; Cu mîinile curate; Ultimul cartuș; Un comisar acuză; Nemuritorii; Zile fierbinți; Osînda; Accident; Pentru Patrie; Războiul de independență (episoade din serialul TV); Revanșa; Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos; Ringul; Ziua Z; Ciuleandra; Noi, cei din linia întîi. Incepînd cu 1968, în calitate de regizor și coregizor, Sergiu Nicolaescu realizează o serie de filme pentru firme occidentale. Dintre cele difuzate pe ecranele noastre cităm: Vînătorul de capricoare; Preeria; Ultimul mohican; Aventuri în Ontario; Bătălia pentru Roma; Lupul mărilor; Razbunarea; Pirații din Pacific; Insula comorilor.

Traian Costea: Artista, dolarii și ardelenii; Noi, cei din linia întîi; Capcana mercenarilor; Ultimul asalt.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Șoimăreștilor; Cartierul veseliei; Rascoala; Camera albă; Șah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea și Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toți la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuș; Viforniță; Pacala; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul și sălbaticii; Mușchetarul roman; Impușcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanșa;

[illegible] păcatură de plumb; Vîntul, câine de circ; [illegible] sentimentul - [illegible] iubirii; Ultima noapte de [illegible]; Clipa; Crimă cu cuțitul; Capcana mercenarilor; Șantaj; Duelul; Ana și "Acvila"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea neagră; [illegible]; Viața, perfidia; Mult mai de preț e iubirea; Curaj cu mere, dinții [illegible]; Fructe de pădure; Norea; Ciuda [illegible]; Hoții de trăsnet; Să ne mai vedem; Racolarea; Delicatul [illegible]; Noi, cei din linia întîi; Toate pînzele sus; Totul se plătește; Secretul lui Nemesis; Iacob.

Ziua următoare: Vine primăvara e fierbinte; Pudor; Cartierul veseliei; Rapirea fecioarelor; Mihai Viteazul; Un zâmbet pentru mai tîrziu; Meteorologul; Profetul, aurul și arșenicul; Clipa, Biserica Ioanide; Brațul morții și revoluția; Trei cai pentru luna mai; Vreau să știu de ce am aripi; Curcile; Domnișoara Aurica.

Oliviu Crâncălescu: Aproape de soare; Străinii au amintiri; A fost prietenul meu; Cartea ta de vină; La patru pași de infinit; Mierea sălbatică; Cântec alb; Cerul începe la etajul III; Singuraticul domn R; [illegible]; Dor [illegible]; Viforniță; Capcana; Se poate să nu se știe; [illegible]; Ultima noapte a singurătății; Sunetul și doi delincvenți minori; Misterul lui Herodot; [illegible]; Drumuri în câmpuri; Din nou împreună; Ora zero; Al treilea salt mortal; Șantaj; Orgolii; Alegerea Vlăgarilor; Trei cai pentru luna mai; Întoarcerea Vlăgarilor; Ziua A; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi; Alegerea; Frenul de aur; Niște băieți grozavi.

Ion Mărineasa: Legenda capitanului Ion, Dictatura fără glorie; [illegible]; Fatal tiriș; [illegible]; Evadarea; Răzbunare; Avarie; Vlad [illegible]; Crucea celor; Iancu [illegible]; Franzelarul [illegible]; Misterele [illegible]; Vinul nemuririi; Un petic de cer, Doara lui Califar; Dinți; Ziua X.

E X P E D I Ţ I A
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 2.o2o m, 1 h 15'

scenariul: Petre Gheimez
scenografia: Călin Papură
muzica: Ionel Tudor
coloana sonoră: Mihai Orăşanu
montajul: Adriana Ionescu
imaginea: Marian Stanciu, Basarab Smărăndescu
regia: Mircea Moldovan

cu: Adrian Titieni (Vlad Crîngu), Marius Rădmănăştean (Pelicanul), Tudor Mihăiţă (Puşculiţă), Miruna Suciu (Ancuţa), Andrei Platon (Dănuţ), Ana Maria Ronatincvici (Irina), Ovidiu Şuteu (Tiţă), Alice Bănuţoiu (Crenguţa), Ana Maria Mechiti (Dana), Tanase Cristian (Cosmin), Sorin Bălaşa (Păpădie), Dana Dogaru (Soţia pădurarului), Eugenia Bosînceanu (Bunica lui Tiţă), Nae Gheorghe Mazilu (bunicul lui Tiţă), Ladislau Mişke (Pădurarul)

Eroii filmului sînt membrii unui cerc de istorie dintr-o şcoală din Orşova. Împreună cu profesorul lor, ei organizează în timpul vacanţei o expediţie pluridisciplinară stabilind concret itinerariul, sarcinile individuale ale fiecărui membru şi însuşindu-şi cunoştinţele necesare parcurgerii traseului.

Sosind cu vaporaşul din portul oraşului, pionierii vizitează obiective industriale, culturale şi istorice, poposind şi la bunicii unuia dintre copii.

Eroii străbat locuri pitoreşti, bucurîndu-se de frumuseţile naturii şi acumulînd noi cunoştinţe referitoare la floră şi faună. Sentimentele de prietenie dintre membrii echipajului se consolidează prin trăirea unor evenimente ce le sporesc experienţe de viaţă, încrederea în propriile forţe şi fac din ei un colectiv unit.

Filmografie

Mircea Moldovan: Fraţii; Viforniţa; Toamna bobocilor;

Pintea; Iarna bobocilor; La răscrucea marilor furtuni; Munții în flăcări; Convoiul; Bocet vesel; Mireasma ploilor tîrzii; Primăvara bobocilor; Totul se plătește.

Adrian Titieni: Pas în doi.

[illegible]: Eu, tu și Ovidiu; Urgia; [illegible] fericirea; Speranța; Labirintul; Intoarce-te și mai privește o dată; Calculatorul mărturisește; Rămîn cu tine; Acasă; Increderea; Vulcanul stins; Hanul dintre dealuri.

Eugenia Bosînceanu: Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Comoara din Vadul Vechi; Duminică la ora 6; Vîrstele omului; Facerea lumii; Atunci i-am condamnat pe toți la moarte; Viforniţa; De bunăvoie și nesilit de nimeni; Pe aici nu se trece; Singurătatea florilor; Septembrie; Intoarcerea lui Vodă Lăpușneanu; Destinația Mahmudia; Liniștea din adîncuri; Pădurea nebună; Plecarea Vlașinilor; De patru ori: Start!; Marele Premiu.

Nae Gheorghe Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul și doi delincvenți minori; Iarna bobocilor; Gustul și culoarea fericirii; Convoiul; Femeia din Ursa Mare; Plecarea Vlașinilor; Intoarcerea din iad; Intoarcerea Vlașinilor.

Filme documentare

COPIII, SENSUL VIEȚII
color, 1 act, 290 m, 10'

scenariul și regia: Florica Fulgeanu
imaginea: Claudiu Soltescu
aranjamentul muzical: Dan Ștefănică

Un film dedicat măsurilor complexe menite să susțină eforturile depuse la toate nivelele pentru nobila preocupare de sporire a natalității în țara noastră.

DESPRINDEREA DE ŢĂRM
color, 1 act, 290 m, 10'

scenariul şi regia: Ion Visu
imaginea: Sorin Constantinescu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Filmul este o pledoarie pentru orientarea profesională a tinerilor către participarea directă la producţie, la făurirea bunurilor materiale. Se urmăreşte activitatea elevilor de la liceul patronat de Uzinele "Electronica".

LA SCARĂ COTIDIANĂ
color, 1 act, 285 m, 10'

scenariul şi imaginea: Sorin Popescu
regia: Ioana Holban
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă activitatea de transport efectuată pe canalul Dunăre-Marea Neagră.

Săptămânal, mărfuri din interiorul Europei pornesc pe noua cale navigabilă către Constanţa, luînd apoi drumul prin Mediterană şi, mai departe, prin Atlantic, demonstrînd eficienţa canalului, nu numai pentru ţara noastră, ci şi pentru ţările riverane.

CURAJ PENTRU FIECARE ZI
color, 1 act, 295 m, 10'

scenariul: Nicolae Cabel, Nicolae Nicolae
regia: Nicolae Cabel
imaginea: Valentin Ilie, Gheorghe Ceoaru
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant: Costică Trifan

Filmul este dedicat constructorilor barajului din munţii Buzăului, lucrare de amploare ce va avea un efect benefic asupra vieţii economice şi sociale din această zonă.

Filme de animaţie

BRADUL CARE FACE ALUNE
(episodul 3 din serialul "Aventurile lui Gore şi Grigore")
color, 1 act, 192 m, [illegible]

scenariul: Lucia Olteanu, Florin Angelescu
regia: Florin Angelescu
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Liliana Rudeanu

Un ursuleţ se supără că este bombardat cu alune dintr-un brad şi nu înţelege cum de coniferul poate avea alune. Chemaţi în ajutor, Gore şi Grigore vor dezlega misterul: un pui de veveriţă care locuia într-o scorbură a bradului scăpase alunele. [illegible] se hotărăşte să [illegible] asupra puiului de veveriţă.

PERSPECTIVA
(episodul 6 din serialul "Tainele desenului")
color, 1 act, 160 m, 6'

scenariul şi regia: Dinu Petrescu
imaginea: Olga Pîrîianu
aranjamentul muzical: George Copaci
montajul: Sonia Georgescu
versuri: Constanţa Buzea

Fetiţa încearcă să deseneze trenuleţul cu care se joacă băieţelul, dar, deoarece ea nu cunoaşte legile perspectivei, desenul are dimensiuni ireale. Cei doi copii fac o călătorie în care li se explică rolul liniilor de fugă şi al punctului de fugă, pentru a putea realiza un desen corect.

FILME STRAINE

DESTIN TRAGIC
(Tiempo de morir)
coproducţie a studiourilor "Focine", Columbia
cu I.C.A.I.C., Cuba, 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.676 m

scenariul original: Gabriel García Márquez
colaborare la dialogurile scenariului original: Carlos Fuentes
regia: Jorge Alí Triana
imaginea: Mario García Joya
muzica: Leo Brouwer

cu: Gustavo Angarita (Juan Sayago), María Eugenia Dávila (Mariana), Sebastian Ospina (Julián Moscote), Jorge Emilio Salazar (Pedro Moscote), Reynaldo Miravalles (Casildo), Enrique Almirante (primarul), Lina Botero (Sonia), Nelly Moreno, Carlos Barbosa, Hector Rivas, Edgardo Román, Lucy Martinez, Mónica Silva

- Premiul "Coral" pentru cea mai bună imagine (Mario García Joya) la cel de al III-lea Festival internaţional al noului cinematograf latino-american, Havana, 1985.
- Premiul "Coral" la Rio de Janeiro, 1986.

Este pus faţă în faţă universul masculin cu componentele sale ancestrale - orgoliul şi agresivitatea, concretizate în prejudecăţi legate de onoarea ce se cere răzbunată din tată în fiu - şi universul feminin, impregnat de respectul faţă de viaţă şi dragoste.

Raul Moscote, un crescător de cai dintr-un sat columbian, îl provoacă neîncetat pe Juan Sayago, înfuriat ca acesta cîştigase un pariu la o luptă de cocoşi. Exasperat, Juan - un om calm şi paşnic - sfîrşeşte prin a accepta să lupte şi-şi ucide adversarul. După 16 ani de detenţie, Juan revine în sat cu intenţia de a o regăsi pe Mariana, femeia cu care dorise să se căsătorească în tinereţe, şi a-şi reface viaţa. Mariana, acum văduvă,

îl avertizează că Juan şi Pedro Moscote vor să răzbune moartea tatălui ,i că el va fi ucis sau, ucigînd, se va întoarce la închisoare. Prietenii săi îi cer insistent să plece din sat, dar orgoliul său, pentru că, în concepţia masculină tradiţională, un bărbat adevărat nu poate fugi din faţa adversarului ce un laş.

Această hotărîre odată luată, face ca istoria să se repete.

Julian, care nu se căsătorise pentru a putea fi liber cînd va sosi ziua răzbunării, îl provocă pe Juan Sayago în acelaşi fel ca şi tatăl său odinioară.

Destinul implacabil care-l silise pe Juan să ucidă este declanşat din nou.

Sosit la locul duelului - în pofida opoziţiei logodnicei sale şi a sfaturilor Marianei - Pedro îşi pierde luciditatea şi înţelegerea pe care o avea pentru Juan şi îi cere revanşa. Cum Juan refuză, aruncînd pistolul şi plecînd, Pedro îl împuşcă şi abia acum ciclul se poate încuide, nemaiexistînd victime potenţiale pe conştiinţa cărora să apese obligaţia de a se răzbuna.

Filmul este un avertisment asupra consecinţelor tragice ale supunerii instinctive, oarbe, faţă de concepţia învechită despre onoare, un apel patetic la raţiune şi bună înţelegere.

Filmografie

Reynaldo Miravalles: Douăsprezece scaune; Preludio 11; Fermierul; Recursul la metodă; Supravieţuitorii; Văduva lui Montiel; Păsările îşi iau zborul.

Enrique Almirante: Túpac Amaru.

CINE EŞTI, CALAREŢULE ?
(Kto tî, vsadnik?)
producţie a studiourilor "Kazahfilm" din U.R.S.S., 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.262 m .

scenariul: Bahît Kilibaev, Aleksandr Baranov
regia: Amangheldî Tajibaev
imaginea: Marat Duganov
muzica: Esjender Hasangaliev

cu: Djambul Mudaibergenov (Takîr), Human Tastanbekov (Eralî), Lialim Esimova (Aijan), Leonid Iarmolnîk (Allan Cain), Mentai Utepbergenov (Tlep), Mihail Svetin (Radcenko), V. Golovin (Randall), D. Jakanov (Bulat), D. Ahimov (Bazov), H. Temirov (Junus), J. Medetbaev (bătrînul Alîmkul), K. Jakibaev (Mulla)

Acţiunea filmului se petrece în primii ani ai instaurării puterii sovietelor, într-o regiune de graniţă din Kazahstan, unde se află exploatarea mineră Ajar, aparţinînd concernului englez Gray.

Englezii se întreabă cui trebuie predat aurul: puterii sovietelor sau lui Kolceag? Pentru a scăpa de acest e întrebări, cei doi reprezentanţi ai concernului englez, Randall şi Allan Cain, intenţionează să-şi însuşească tot aurul extras şi să-l treacă peste graniţă cu ajutorul unui localnic, Takîr, bun cunoscător al drumurilor de munte, pe unde ar urma să fugă.

Ei cred că cinstea lui Takîr poate fi cumpărată cu aur şi nu pregetă sa-i ceară sprijinul.

Oamenilor din Ajar, de unde este şi Takîr, li se spune că mina urmează să fie închisă şi, deşi ei nu vor să plece de pe pămînturile lor, sînt obligaţi s-o facă pentru că viaţa lor a devenit tot mai grea, toţi cei care au trecut pe aici jefuindu-i. Singura lor speranţă este că vor fi salvaţi de Armata Roşie care se apropie.

Intre timp, guvernul englez telegrafiază lui Randall că Londra a recunoscut puterea sovietelor şi mina trebuie predată acesteia. Dar Randall şi Allan vor sa păstreze aurul pentru ei.

surprinşi rînd pe rînd de albi şi roşii, cărora le spun că au preţat aurul, cei doi îşi caută aliaţi printre oponenţii noii puteri. Doi dintre aceştia, Kaleb şi Eralî, aflînd drumul pe unde va trece caravana englezilor, îi atacă şi intră în posesia aurului. Takîr asistă la această capturare şi, din strategie, acceptă propunerea lui Eralî de a o răpi pentru el pe frumoasa Aijan, promiţîndu-i că-l va plăti în aur. Takîr o răpeşte, dar, în drum spre tabăra lui Eralî, e surprins de albi şi amîndoi sînt luaţi ostatici. Noaptea, tîrziu, reuşesc să fugă şi la un popas Aijan e pe cale de a-l împuşca, crezîndu-l aliatul bandiţilor. Allan reuşeşte să-l salveze pe Takîr la timp şi în schimbul aurului îi propune lui Eralî să i-o dea pe Aijan. La rîndul ei fata, care şi-a dat seama că Takîr e un om bun şi cinstit, îi promite lui Eralî că îi va deveni soţie dacă Allan şi Takîr vor fi liberi.

Pentru a cîştiga timp, Aijan îi cere lui Eralî să se [illegible] pe pămîntul lor natal şi el acceptă pentru cu aşa cere [illegible]. Dar Kaleb nu vrea să ştie de nuntă: el vrea partea lui de aur. La rîndul său, Takîr revine la Eralî şi i-o cere pe Aijan, de care şi-a dat seama că s-a îndrăgostit de cînd a văzut-o.

După o dispută dramatică între Kaleb, Eralî şi Allan, Eralî îi revine lui Takîr, care îl predă puterii sovietelor.

Filmografie

[illegible]: Iubire pentru iubire; Căpitanul vasului "Pelerin".

[illegible]: Taina reginei piraţilor.

Mihail Svetin: S-a întîmplat în anii '20: Presimţirea dragostei.

D. Ahimov: Sub semnul dragostei.

SUBSTITUIREA
(Dislocation)
producţie a studiourilor Xi'an din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.700 m .

scenariul: Huang Xing, Zhang Ming
regia: Huang Jianxin
imaginea: Wang Xinsheng
muzica: Han Yong

cu: Liu Zifeng (Zhao Shuxin şi robotul), Yang Kun (Yang Lijuan), Mu Hong (secretara), Sun Feihu (directorul An)

O comedie amuzantă care satirizează mania şedinţelor interminabile şi inutile, lipsite de orice valoare pentru activitatea practică.

Un director, de cariod numit, inventează un robot a cărui licenţă suscită interesul cercurilor de afaceri din străinătate. Invenţia sa nu este însă întîmplătoare. Ea se datorează programului de lucru foarte rigid făcut de secretara sa, o tînăra autoritară şi extrem de scrupuloasă. Aceasta îl însoţeşte pretutindeni, mai ales la şedinţele tot mai numeroase şi mai lungi, de unde, susţine ea, directorul nu poate lipsi sub nici o formă. Exasperat de tenacitatea secretarei sale, directorul experimentează în laboratorul personal un robot care-i seamănă perfect, [illegible] la şedinţele plictisoase, fără obiect. Experimentul debutează cu eforturile sale de a-l învăţa pe robot regulile de comportament în societate şi relaţiile dintre oameni. Directorului îi vine, însă, destul de greu să-l înveţe să rîdă, pentru că nici lui nu i s-a întîmplat prea des.

Experimentul devine realitate şi robotul se duce la prima şedinţă, în timp ce directorul, fericit, rămîne acasă să lucreze.

Şedinţele se ţin însă lanţ şi robotul, de disperare, începe să fumeze. Directorul îl ceartă atrăgîndu-i atenţia că el nu fumează niciodată. Cu timpul robotul nu se mai mulţumeşte să execute orbeşte programul fixat de secretară şi director şi începe să aibă păreri personale. După ce o cunoaşte pe Yang

Lijuan, prietena directorului, robotul vrea să știe ce este dragostea, pretextînd că e necesar să fie pregătit pentru orice situație. In realitate el dorește să devină independent, stăpîn pe propria-i existență. Tot mai hotărît, robotul începe prin a-i face el program secretarei, care îl terorizase pînă atunci pe director, și studiază sîrguincios documentația primită de la comitetul de luptă împotriva birocrației și ședințomaniei. Enervat că robotul și-a depășit atribuțiile, directorul îl amenință cu distrugerea. Dar robotul nu-l mai ascultă. Decis să preia în întregime activitatea directorului, robotul are o confruntare dură cu acesta, spre stupoarea secretarei, care, uluită de cei doi directori identici, nu mai înțelege nimic.

In zorii zilei urmatoare, directorul înțelege, trist și dezamagit, că totul a fost doar un vis urît dintr-o noapte cu ploaie.

L O M A
(Loma)
producție a studiourilor "Gruziafilm" din U.R.S.S., 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.059 m

scenariul: Vidzina Racivelișvili, Nugzar Șatadze
regia: Vidzina Racivelișvili
imaginea: Djîmșer Kristesașvili
muzica: Ia. Bobohidze
dresura animalelor: A. Aleksidze, I. Okroșidze

cu: Ghiga Cirakadze, Ia Ninidze, Otar Zautașvili, Leri Zardiașvili, Rezo Imnaișvili, Mamuka Kuceava și cîinele ciobănesc caucazian, Loma

Eroul filmului este un cîine ciobănesc din Caucaz, Loma, care după moartea stăpînului sau este încredințat unui prieten al familiei. Acesta îl duce la o stînă, dar cîinele, care era obișnuit să pazească oile, nu se poate adapta cu noua sa viață, deoarece la această stînă oile sînt sacrificate.

Loma îl omoară pe ţapul Bulgăre de zăpadă, care era dresat să conducă oile la locul sacrificării şi stăpînii săi hotărăsc să se debaraseze de el. Scăpat ca prin minune - un tîlhar milos nu are putere să-l înjunghie -, Loma ajunge într-o piaţă unde se vînd şi se cumpără animale. Este vîndut şi el de un bătrîn, în care credea că şi-a regăsit stăpînul, pentru 5o de ruble, lui Zuriko.

Băieţelul îl duce fericit acasă într-o cameră de bloc unde Loma nu poate trăi din cauza tristeţii şi a singurătăţii. Viaţa lui este în libertate şi numai la casa stăpînului său, unde, după atîtea peregrinări, revine, rămînînd alături pentru totdeauna.

Filmul subliniază prietenia omului cu animalul cel mai devotat şi inteligent - cîinele - văzută prin prisma unor întîmplări dramatice menite să evidenţieze diferite comportamente umane.

Filmografie

La Ninigaa: Prima rîndunică.

COMEDIANTA
(Komediantka)
producţie a studiourilor poloneze, 1986
ecran normal, color, 12 acte, 3.o69 m

scenariul, dialogurile şi regia: Jerzy Sztwiertnia,
după romanul lui Wladyslaw St. Reymont
imaginea: Andrzej Ramlau
muzica: Adam Slawiński,
în film au fost folosite fragmente din operele lui J.J. Offenbach şi F. Hervé, prelucrate şi dirijate de Zdzislaw Szostak

cu: Malgorzata Pieczyńska, Beata Tyszkiewicz, Marzena Trybała, Krzysztof Kowalewski, Władysław Kowalski, Piotr Lejmek, Bronisław Pawlik, Krzysztof Wakuliński, Grazyna Szapołowska

Realizat după romanul cu același nume de Wladyslaw St. Reymont, filmul aduce în prim plan destinul unei artiste, Janina Orlowska, care, în anii de după primul război mondial, încearcă să se afirme în lumea teatrului.

Janina Orlowska, fiica unui modest funcționar de la căile ferate dintr-un orășel de provincie, și-a dorit dintotdeauna să devină actriță.

Cererea în căsătorie pe care i-o face Andrzej, acceptată cu entuziasm de tată, e respinsă de fiică. Nu-l iubește pe Andrzej și nu vrea să se mărite. Teatrul e mai presus de orice. Va pleca la Varșovia în căutarea unui angajament. Din simpatie, dar mai ales în interes, pentru ca Janina să-i dea lecții de pian, gratuit, fiicei lor, soția directorului teatrului "Tivoli" intervine pentru ca ea să fie angajată în cor. Orchestreasa teatrului e sfătuiește să se comporte în așa fel încît să câștige protecția directorului teatrului, dar tînăra nu înțelege să [illegible] astfel de compromisuri. Andrzej vine să vadă la "Tivoli" unde Janina interpretează mici roluri, deși e talentată și plină de temperament, pentru a-i spune că ar trebui să se întoarcă acasă să-și revadă tatăl. Dar Janina consideră această întoarcere ca pe o înfrîngere și ea trebuie să lupte pînă va reuși să se impună.

Un autor dramatic aflat la început de drum începe repetițiile la o piesă în care Janina primește rolul unei țărănci, pentru că subrețe trupeș n-ar putea interpreta un astfel de rol. Repetițiile sînt însă amenințate de începerea sezonului ploios. Autorul asistă amărît la reprezentarea pînzei sale, dar rolul pe care îl interpretează Janina îl umple de bucurie. Naturalețea și farmecul ei fac un succes de public rar întîlnit la "Tivoli".

Dar boala incurabilă a tatălui Janinei, veșnica lipsă de bani, dragostea nefericită pentru un actor care își dorește doar o "partidă", o îndepărtează profund pe tînăra care și-a pus atîtea speranțe în dragoste ade[illegible] și mai ales în teatru.

Mai sărac și mai nefericită ca oricînd, Janina nu mai poate suporta [illegible] e a trăi ca o comediantă și notărăște să termine cu această viață lipsită de orice perspectivă într-o lume nedreaptă, fără idealuri.

Filmografie

Beata Tyszkiewicz: Vizita preşedintelui; La noapte va muri oraşul; Aripi negre; Căliţi în foc; Yokmok; Intîlnire cu spionul, Prima zi de libertate, Cenuşă, Marisya şi Napoleon; Totul de vînzare; Pîţaşa, un cuib de nobili; Ferestrele timpului; Omul ras în cap; Nopţi şi zile; Pe drum; O anchetă ciudată.

Krzysztof Kowalewski: Ieşire de urgenţă.

Bronislaw Pawlik: Submarinul "Valtorul"; Soţul soţiei sale; Clubul cavalerilor; Povestea pantofiorului de aur; Vînătoarea, Scara de dimineaţă; Fugiţi de manuscris; Pensionul doamnei Latter; Marynia.

Grazyna Szapolowska: Inainte de zbor; Spectacol la "Miraj"; In vizită la Van Gogh.

ORICARE FATĂ IUBEŞTE UN BĂIAT
(Copak je to za vojáka?)
producţie a studiourilor "Barrandov" din R.S.Cehoslovacă, 198[illegible]
ecran normal, color, 1o acte, 2.427 m

scenariul: Pavel Hajný, Petr Tuček
regia: Petr Tuček
imaginea: Josef Pávek
muzica: Petr Hapka

cu: Jiří Langmajer (Kouba), Karel Roden (Tůma), Pavel Hejlik (Šlapetka), Tomáš Valík (Jirsa), Václav Čižkovský (Šány), Ivo Helikar (Honza), Tomáš Karger (Truneček), Veronika Gajerová (Vlasta), Vitězslav Jandák (Průcha), Miriam Hynková (bunica), Vlasta Meszárosová (Lenka)

O antrenantă comedie, inspirată din actualitate, despre datorie şi onoare, care aduce în prim plan aspecte din viaţa şi activitatea tinerilor ostaşi, insistînd asupra importanţei bunei lor pregătiri pentru apărarea patriei, precum şi a realizărilor pe plan profesional şi personal.

Eroul principal al filmului este Milan Kouba, un tînăr

simpatizat de toată lumea, pe care fetele îl adoră, îndrăgostindu-se de el la prima vedere. Singurul om care îl priveşte obiectiv şi detaşat este superiorul său, căpitanul Tüma. Acesta tolerează însă zburdălniciile lui Milan pentru că băiatul este cel mai bun paraşutist al său. Un exerciţiu militar dificil pe care îl au de îndeplinit ostaşii vine să încununeze priceperea lui Milan şi încrederea pe care i-o acordă Tüma.

In vederea bunei desfăşurări a misiunii, comandantul regimentului împarte oamenii în două grupe. Prima grupă compusă din ostaşii căpitanului trebuie să execute o manevră ce constă în ajungerea şi intrarea în garnizoană la o oră stabilită, iar cea de a doua grupă trebuie să facă totul pentru a împiedica acţiunea celei dintîi. Diferenţa dintre grupuri constă în faptul că unul este dotat cu mijloace de transport - maşini, elicoptere -, pe cînd celălalt dispune doar de propria ingeniozitate pentru îndeplinirea ordinului.

Din modul în care soldaţii încearcă să se descurce, deghizîndu-se în civili, utilizînd mijloacele de transport ale "duşmanului", se creează o serie de situaţii comice şi singurul care reuşeşte să ducă la bun sfîrşit misiunea încredinţată este, bineînţeles, tot Milan.

După această aplicaţie Milan cunoaşte două tinere, Vlasta şi Lenka. Căpitanul Tüma este furios pentru că Vlasta îi este soră şi îl iubeşte pe Milan. Pînă la urmă nu are ce ales şi cedează, iar cei doi tineri se căsătoresc.

Filmografie

Veronika Gajerová: Căluţul sălbatic Rynn.

Vitězslav Jerdák: Grăsuna; Viaţă regăsită; Găinuşa de aur; Acţiunea "Edelstein".

Miriam Hyrsová: Păcălii.

UNDE ESTE UN "NOFELET" ?
(Gde nahoditsia nofelet?)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.242 m

scenariul: Anatoli Eiramdjan
regia: Gerald Bejanov
imaginea: Vsevolod Simakov
muzica: Aleksandr Zaţepin

cu: Vladimir Menşov, Aleksandr Pankratov-Ciornîi, Valentina Telicikina, Liudmila Şagalova, Nikolai Parfenov

Pavel Fedorovici - un barbat trecut de prima tinereţe, timid, stîngaci şi nu tocmai arătos, dar un foarte bun tehnician şi un om cu multe calităţi sufleteşti - a rămas burlac spre disperarea părinţilor şi a colegilor de birou, care nu încetează să-i propună tot felul de "partide". Dar Pavel visează în taină la o nevastă tandră, blîndă, fiind îndrăgostit de o necunoscută pe care o întîlnea zilnic în autobuz.

Vărul său Ghenadi, un tînăr foarte descurcăreţ, îi povesteşte cum s-a însurat el apelînd la trucul cu "nofeletul" (inversarea cuvîntului telefon): el întreba pe stradă pe orice fată care-i plăcea "unde este un nofelet?".

La insistenţele unchilor săi, Ghenadi pleacă împreună cu Pavel în căutarea unei logodnice. Pavel este îmbrăcat în hainele moderne ale lui Ghenadi şi instruit cum trebuie să se poarte. Toate încercările lor - pline de haz - au ca unic rezultat idila dintre Ghenadi şi Ala, o fată fermecătoare, idilă întreruptă la timp de vigilenta soţie a lui Ghenadi.

Totuşi, experienţa a servit la ceva: luîndu-şi inima în dinţi, Pavel îi pune necunoscutei viselor sale întrebarea stupidă cu nofeletul şi, atît surîsul, cît şi răspunsul ei sînt o garanţie pentru fericirea lor viitoare.

Filmografie

Gerald Bejanov: Cea mai drăguţă, cea mai atrăgătoare.

Vladimir Mengov: Omul potrivit la locul potrivit; Un căţel "sărat"; Iartă-ma; Intercepţia.

Aleksandr Pankratov-Cioţăi: Jazz '2o.

Valentina Telicikina: Ziaristul; Inceputul; Pescăruşul; S-a întîmplat în anii '2o; Al cincilea anotimp; Cinci seri; Pentru palma cară căsătorită; Portretul soţiei pictorului.

Liudmila Şagalova: Chemarea văzduhului; In căutarea comedii, scrisoarea Elvirei; Contemporanul secolului; Duelul; 713 cere aterizare; Start spre necunoscut; De la 7 la 12; Din plictiseală; "Vila" noastră de vacanţă; S-a întîmplat în anii '2o; Rudin; Ringul de dans.

Nikolai Parfenov: Daţi-mi condica de reclamaţii; Sfîrşitul [illegible]; [illegible] de vacanţe; Intîlnire la aeroport; O persoană foarte importantă.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE

LUNA RETROSPECTIVEI CINEMATOGRAFICE GĂLĂȚENE
- NOIEMBRIE 1988

Cea de a treia ediție a "Lunii retrospectivei cinematografice gălățene" a fost dedicată anul acesta aniversării a 70 de ani de la încheierea procesului de făurire a statului național unitar român de la 1 Decembrie 1918.

Manifestarea s-a constituit și de data aceasta într-un prilej de întîlnire a publicului cinefil gălățean cu cîteva din cele mai valoroase producții din cinematografia națională și mondială.

Pentru realizarea în bune condiții a acțiunilor înscrise în programul manifestărilor s-a stabilit din timp o colaborare concretă cu comitetele municipale, orășenești și comunale de cultură și educație socialistă, organizațiile de masă și obștești, comisia județeană pentru răspîndirea cunoștințelor culturale, științifice și tehnice, Complexul muzeistic gălățean, Biblioteca "V.A.Urechia", Inspectoratul școlar județean, conducerea așezămintelor culturale, ale liceelor și școlilor generale etc.

Deschiderea festivă a acestui complex de manifestări politico-educative cu filmul a fost marcată prin vernisajele expozițiilor de afișe cinematografice grupate sub titlul "Patria, Poporul, partidul - izvor de inspirație pentru cinematografia românească", organizate în holurile cinematografelor.

"Zilele filmului muzical", organizate la cinematograful Galaxia, au prilejuit întîlnirea spectatorilor gălățeni cu cîțiva interpreți de seamă ai genului muzical românesc, precum și cu două dintre filmele reprezentative ale genului: "Parcléo" și "Carmen".

La cinematograful "Republica" au fost organizate "Zilele filmului istoric" pe tema: "Memoria pămîntului românesc" în cadrul cărora a avut loc o gală de filme.

Din bogata paletă a acțiunilor reținem faptul că la majoritatea unităților cinematografice au fost organizate seri literar-cinematografice pe teme ca: "Literatura - sursă de inspirație

pentru cea de a şaptea artă" sau "De la literatură la film".

Au mai fost prevăzute medalioane şi evocări cinematografice, acţiuni dedicate păcii, zile ale filmului documentar-ştiinţific, schimburi de experienţă, matinee pentru copii.

Un loc deosebit în această suită de manifestări l-a ocupat "Gala celei de a şaptea arte", organizată la Galaţi pentru prima dată şi care a constituit un prilej de întîlnire a publicului cinefil gălăţean cu personalităţi ce şi-au înscris numele în cinematografia naţională: regizori, scenarişti, critici de film, care au dialogat cu oameni ai muncii de la Intreprinderea Laminorul de tablă Galaţi, din domeniul sanitar, cadre didactice, elevi, lucrători ai ogoarelor.

Conferenţiarul universitar Gheorghe Vitanidis, regizor, realizator a peste 20 de filme artistice, Vasilica Istrate, scenaristă a multor filme pentru copii, Roxana Pană, critic de filme, au abordat probleme privind actualitatea ca sens dominant al filmului românesc, filmul ca mijloc de cunoaştere şi educaţie - auxiliar modern şi eficient al educatorului - familia ca univers şi sursă de inspiraţie pentru cinematografia naţională, comedia muzicală în contextul cinematografiei noastre, literatura ca sursă de inspiraţie pentru cinematografie, mesajul istoriei şi universul copilăriei în filmul românesc.

Cele 15 filme prezentate, printre care amintim: "Facerea lumii", "In fiecare zi mi-e dor de tine", "Unde eşti copilărie...", "Mama", "Duminică în familie", "Extemporal la diriginţie", "Liceenii" ş.a. au conturat în această perioadă peisajul cinematografic gălăţean, contribuind la implicarea activităţii cu filmul în procesul de educare şi formare a omului nou.

S-a demonstrat încă o dată că filmul românesc este făcut pentru marele public, că dialogul spectator-creator este necesar atît pentru realizatori, cît şi pentru public, conturînd opţiuni şi interese adecvate noilor mutaţii petrecute în viaţa social-culturală a judeţului nostru.

Desfăşurată la puţin timp după premiera la Galaţi a noului film românesc "Nelu", la care au participat de asemenea principalii realizatori - regizor, actori, producător - şi înaintea începerii complexului de manifestări "Zilele filmului la sate", "Gala celei de a şaptea arte" din cadrul "Lunii retrospec-

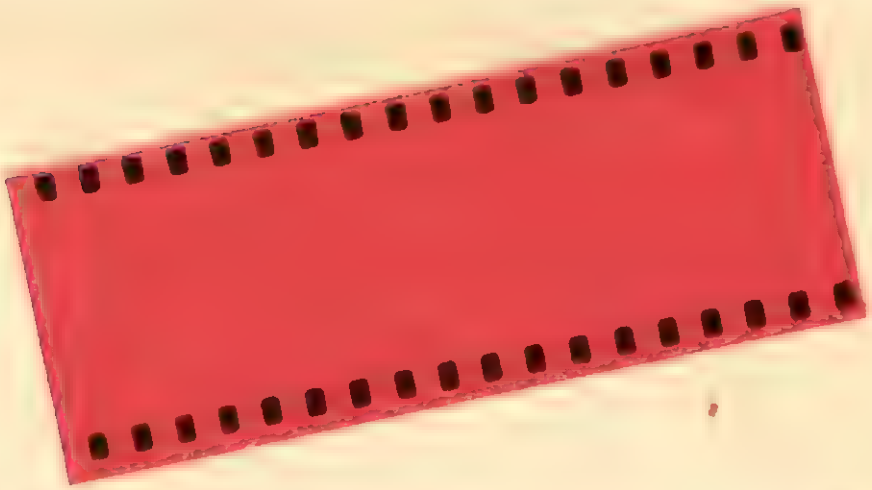
tivei cinematografice gălățene" vine să ateste necesitatea organizarii unor atari acțiuni de amploare, de ținută, care sa situeze filmul - ca rol și loc - în sistemul educativ-formativ, să-i lărgească continuu sfera de cuprindere și forța de penetrație. Receptivitatea cu care aceste manifestări au fost întîmpinate pretutindeni dă garanția asupra oportunității și asupra interesului cu care sînt așteptate de publicul cinefil gălățean.

Ulise Vinogranchi

șef birou difuzare
I.C.J. Galați

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



Bibliotheca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 3 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor,
publicitate și îndrumarea rețelei
cinematografice
București, str. Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
89.1.101.1	Cu poporul, pentru popor	2
88.1.114.1	..... sub semnul marilor împliniri	3
88.1.112.1	București - file de epopee	4
87.1.131.1	De ce are vulpea coadă	6
86.1.101.6	François Villon	7
	Filme documentare	8

FILME STRĂINE

88.1.549.2	Iubire statornică (R.P.P.)	10
88.1.552.2	Regula cercului (R.S.C.)	12
88.1.555.2	Văduvele (U.R.S.S.)	14
88.1.559.2	Prețul unei vieți (R.P.P.)	16
88.1.568.2	Ultima noapte a Șeherezadei (U.R.S.S.)	17
88.3.511.2	Karel Gott (R.S.C.)	19

* * *

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

I.C.J.Argeș: Zilele filmului de educație științifică 27

FILMUL ROMÂNESC

CU POPORUL, PENTRU POPOR
producţie a Casei de filme 5
film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti", în colaborare cu Studioul "Alexandru Sahia"
ecran normal, color, 7 acte, 1.81o m

comentariul: Nicolae Dragoş
lectura comentariului: Gheorghe Cozorici, Adela Mărculescu, Mircea Albulescu
imaginea: Pantelie Tuţuleasa, Emil Busurca, Constantin Popa, Ovidiu Miculescu
montajul: Alexandra Petrescu, Livia Ionescu
coloana sonoră: Viorel Ghiocel, Corneliu Gheorghiţă
ilustraţia muzicală: Paul Enigărescu
regia: Gheorghe Vitanidis, în colaborare cu Pantelie Tuţuleasa

Film documentar-artistic de lung metraj.

Filmul este un fierbinte omagiu adus de cineaşti secretarului general al P.C.R., tovarăşul Nicolae Ceauşescu, preşedintele R.S.România, simbol strălucit al partidului, revoluţionarul şi comunistul de omenie, legat prin întreaga sa viaţă şi operă de poporul român.

Desprinse din cronica dinamică a anilor eroici pe care-i trăim, paginile semnificative filmate pe întregul teritoriu al patriei prezintă politica consecventă a partidului nostru, a secretarului său general pentru aplicarea în viaţă - încă de la Congresul al IX-lea - a principiului că socialismul se poate construi numai cu poporul, pentru popor.

Filmografie

Gheorghe Vitanidis: Băieţii noştri; Post restant; Gaudeamus igitur; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Cantemir; Muşchetarul român; Casa de la miezul nopţii; Războiul pentru Independenţă; Clipa; Burebista; Dragostea şi revoluţia; Tinereţea patriei, tinereţea noastră; Masca de argint;

Colierul de turcoaze; Zi de sărbătoare; In fiecare zi mi-e dor de tine.

Pantelie Tuţulească (din 1988); Conferinţa naţională a P.C.R.; Simfonia belşugului; C.A.P. Schela - izvor de bunăstare; La mulţi ani!

SUB SEMNUL MARILOR ÎMPLINIRI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 8 acte, 2.000 m

consultanţi: ing. Alexandru Tiesu, Gheorghe Mischie
scenariul: A.I. Zăinescu
imaginea: Sorin Chivulescu, Marin Careiven
montajul: Viorica Petrovici
coloana sonoră: Tiberiu Borcoman
muzică originală: Andrei Tănăsescu
aranjamentul muzical: Anca Dumitrescu
regia: Al.G. Croitoru

Noua revoluţie agrară este surprinsă în diversele ipostaze ale eforturilor ţărănimii muncitoare din diferitele unităţi agricole ale ţării. Filmul aduce în prim plan experienţa valoroasă a cooperativelor agricole de producţie, întreprinderilor agricole de stat, staţiunilor de mașini agricole, care, răspunzînd chemării secretarului general al partidului, au realizat în ultimii ani producţii record în sectoarele vegetal şi zootehnic, fapt pentru care au fost distinse cu înaltul titlu de "Erou al noii revoluţii agrare". Se argumentează astfel, cu exemple concrete, de la faţa locului, şi cu imagini elocvente, modul în care a fost posibil ca producţia agricolă a României să crească de 9 ori faţă de cea realizată în 1944.

Pe întregul parcurs al filmului este subliniată - prin imagine şi comentariu - contribuţia decisivă a tovarăşului Nicolae Ceauşescu la ridicarea pe culmi nebănuite a nivelului de dezvoltare a agriculturii socialiste, la elaborarea conceptului de nouă revoluţie agrară şi conducerea cu înalt spirit revoluţionar a transformării agriculturii şi satului românesc.

Filmografie

Al.G. Croitoru: Merii sălbatici; Vîrstele omului; Lumea de dîştrează; Al treilea salt mortal; Am o idee; Bateria albastră, Anotimpul mireselor; Tinere talente; Recviem pentru cei căzuţi; Balada pentru independenţă; Casa Dosoftei; Ecoul; Căutătorii de aur; Miezul fierbinte al pîinii; Lupul mărilor; Răzbunarea.

BUCUREŞTI - FILE DE EPOPEE
producţie a Casei de filme Unu
film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti", în colaborare cu Studioul cinematografic "Alexandru Sahia"
ecran normal, color, 9 acte, 2.231 m

scenariul: Lucian Avramescu
comentariul: Sorin Stanciu
montajul: Adina Georgescu-Obrocea
coloana sonoră: ing. Bujor Suru, ing. Jean Lăzăroiu
aranjamentul muzical: Paul Enigărescu
producător delegat: Sorin Stanciu
director de producţie: Mihai Cuptor
imaginea: Gabriel Cobasnian, Cătălin Vago
regia: Virgil Calotescu.

Film documentar-artistic de lung metraj.

Printr-o permanentă şi impetuoasă devenire, Bucureştiul este astăzi, mai mult ca oricînd, un oraş a cărui imagine se cere mereu corectată şi completată cu noi imagini înscrise, cu dăruire şi pricepere, printr-o muncă fără preget, în cronica marilor prefaceri socialiste propre capitalei României, întregii noastre ţări.

Păstrînd mărturii care atestă continuitatea locuirii pe această vatră timp de peste 150.000 de ani, Bucureştiul a dobîndit de-a lungul vremurilor un loc deosebit în istoria îndelungată şi eroică a poporului nostru. Capitala României s-a impus ca

un centru al luptelor revoluţionare, democratice, care au cuprins într-un unic şi nestăvilit şuvoi, sub conducerea partidului comunist, masele de oameni ai muncii, întregul popor.

In procesul profundelor înnoiri ce au urmat după 23 August 1944, al industrializării socialiste şi dezvoltării plenare a forţelor de producţie, Bucureştiul a cunoscut prefaceri fundamentale în toate sferele vieţii materiale şi spirituale.

Perioada inaugurată de Congresul al IX-lea al partidului, numită cu mîndrie, în semn de nemărginită recunoştinţă faţă de marele ctitor şi arhitect al României socialiste, "Epoca Nicolae Ceauşescu", constituie pentru capitala patriei anii cei mai bogaţi în împliniri, acestea conferindu-i, pe drept cuvînt, atributele celui mai de seamă centru politic, economic, ştiinţific şi cultural al ţării. Orientările şi îndrumările secretarului general al partidului, preocuparea şi grija sa statornică pentru dezvoltarea multilaterală a oraşului au avut şi au o importanţă hotărîtoare pentru împlinirea noului destin socialist al capitalei.

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; O viaţă închinată fericirii poporului; Ultima frontieră a morţii; Reţeaua "S"; Portretul unei generaţii; Partidul, inima ţării; Ana şi "hoţul"· Omagiu; Buletin de Bucureşti; Amurgul fîntînilor; Ani eroici; Căsătorie cu repetiţie; Partidul, patria, poporul; Timp eroic pe plaiuri de legendă; Păstrează-mă doar pentru tine.

DE CE ARE VULPEA COADĂ
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 3 acte, 2.247 m

scenariul: Ion Lăieşu
decorurile: arh. Marga Moldovan
costumele: Ileana Mirea
muzica: Florin Nanu
coloana sonoră: Ali Yener
montajul: Melania Oproiu
imaginea: Florin Ţolaş
regia: Cornel Diaconu

cu: Rodica Mandache (mama), Geo Costiniu (tatăl), Valentin Uritescu (bunicul), Antoaneta Glodeanu (bunica), copilul Octavian Heresou (Gabi), copilul Ana Maria Dumitrescu (Maria), Magda Catone (soţia preşedintelui), Florin Zamfirescu (preşedintele C.A.P.), Petre Nicolae (ciobanul)

Filmul pledează pentru binefacerile contactului cu natura, cu frumuseţea şi bogăţia ei, din care izvorăsc împliniri din adînciul fiecăruia dintre noi.

Un cuplu bucureştean - mama farmacistă şi tatăl fizician - pleacă în concediu împreună cu Gabi, băieţelul lor de 6 ani, la părinţii soţului, într-un sat de munte. La un moment dat, soţul nu mai recunoaşte drumul, soţia, care conduce autoturismul familiei, devine tot mai nervoasă şi cei trei sînt siliţi să rămînă peste noapte la o stînă, prilej fericit pentru Gabi - copil crescut în oraş - să se joace cu cîinele, cu oile şi cu măgăruşul stînei.

Ajunşi în satul natal al tatălui, pentru fiecare începe o viaţă nouă. Soţul se întîlneşte cu foştii săi prieteni, soţia aranjează mobilele socrilor făcînd camerele incomode, dar moderne, după părerea ei, îşi exersează talentul executînd tablouri abstracte, ţine o conferinţă de specialitate, primind în schimb informaţii despre leacurile tradiţionale, iar Gabi se împrieteneşte cu copiii din sat, cu păsările şi animalele din ogradă. Împreună cu bunicul, băieţelul pleacă să pedepsească vulpea care încercase să fure

curcanul, dar pînă la urmă, generos, o iartă, şi aşa se face că vulpea rămîne... cu coadă.

Comedia satirizează greşelile făcute în educaţie de către o mamă excesiv de grijulie, înţelegerea inadcvată a valorilor moderne, punîndu-le în contrast cu valorile perene ale lumii satului.

Filmografie

Corneliu Diaconu: De patru ori: Start! (episodul Tema 1); Bătrîneţe); Escapada; Salutări de la Agigea; Nişte băieţi grozavi.

Rodica Mandache: De bună voie şi nesilit de nimeni; Buletin de Bucureşti; De dragul tău, Anca; Căsătorie cu repetiţie; Recital în grădina cu pitici; Nişte băieţi grozavi.

Geo Costiniu: Paraşutiştii; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Un oaspete la cină; Să-ţi vorbesc despre mine; Nişte băieţi grozavi.

FRANÇOIS VILLON

Genericul şi subiectul filmului au apărut în buletinul "Filme noi" nr.2/1989.

Filme documentare

OAMENII DIN INIMA ȚĂRII
color, 1 act, 253 m, 9'

scenariul și regia: Luiza Ciolac
imaginea: Carol Kovacs
ilustrația muzicală: Andrei Bretz

Film dedicat constructorilor Centrului Civic al Municipiului București, ale căror opere vor dăinui peste veacuri, stînd mărturie transformărilor profunde ce conferă un nou chip capitalei patriei noastre.

GEORGE POP DE BĂSEȘTI
color, 1 act, 265 m, 11'

scenariul și regia: Doru Cheșu
imaginea: Laurențiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanți științifici: conf. dr. Ion Ardeleanu,
dr. Valeriu Achim

Film omagial dedicat personalității și activității lui George Pop de Băsești, militant pentru drepturile sociale și naționale ale românilor din Transilvania, președinte al Adunării Naționale de la 1 Decembrie 1918, din Alba Iulia.

SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR. HOMEOPATIA
color, 1 act, 230 m, 10'

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
aranjamentul muzical: Mihaela Gergescu
consultant ştiinţific: dr. Pavel Chirilă

Un film despre cele trei principii fundamentale ale medicinei homeopatice: cel al utilizării unui remediu similar cu simptomul, cel al utilizării unor cantităţi infinitezimale şi cel al dinamizării. Sînt prezentate, de asemenea, şi modalităţile de fabricare ale respectivelor remedii.

SUB RAMURI DE PĂDURE
color, 1 act, 270 m, 10'

scenariul, regia şi imaginea: Liviu Niţu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
comentariul: Eva Sîrbu
consultant ştiinţific: ing. Constantin Lupaş

Un film despre pădure şi frumuseţea ei care se schimbă odată cu fiecare anotimp, despre vieţăţile ei, printre care un loc aparte îl ocupă cerbul. Pădurarul veghează deopotrivă asupra faunei şi florei pădurii.

IUBIRE STATORNICĂ
(Miedzy ustami a brzegiem pucharu)
producţie a studiourilor poloneze, 1937
ecran normal, color, 12 acte, 3.235 m

scenariul: Kazimierz Radowicz, după romanul lui
Maria Rodziewiczówna
regia: Zbigniew Kuźmiński
imaginea: Tomasz Tarasin
muzica: Piotr Marczewski

cu: Jacek Chmielnicki, Katarzyna Gniewkowska, Henryk Rysza, Anna Wesołowska, Monika Marciniak, Jacek Czyz, Bogusław Semotnik, Robert Inglot, Piotr Binder

Ecranizare a romanului cu acelaşi titlu de Maria Rodziewiczówna, filmul prezintă povestea de dragoste dintre un conte de origine poloneză, aflat în elita prusacă şi, datorită numelui şi averii lăsate de tatăl său, şi o frumoasă poloneză, **îndrăgostită de compatrioţii ei, de concepţiile lor despre cinste,** morală şi adevăratul patriotism, ce se opun infatuării, suficienţei şi imoralităţii prusace.

Wenzel, un tînăr căruia îi place să trăiască din plin bucuriile oferite de petreceri, iubiri trecătoare şi dueluri, **săreşte la operă o frumoasă necunoscută de care simte că s-a** îndrăgostit fulgerător. Şi, deşi pariază cu prietenii săi, **indiferent şi sigur pe el, că o va cuceri neîntîrziat pe fer-**mecătoarea necunoscută, un sentiment de îndoială pune stăpînire pe el, cuceritorul de profesie transformîndu-se într-un îndrăgostit sensibil.

Norocul îi surîde însă şi chiar în aceeaşi seară reuşeşte să o cunoască printr-o împrejurare nu tocmai fericită. Pornită în căutarea unor medicamente, tînăra este acostată de baronul Wertheim, cunoscut pentru obiceiul său de a bea fără măsură. Wenzel îi vine în ajutor tinerei femei şi baronul, pentru a se răzbuna, îl jigneşte, punîndu-i la îndoială origi-

nea prusacă. Wenzel, al cărui tată, nobil prusac se căsătorise cu o poloneză, săvîrşind astfel o greşeală de neiertat, se simte ofensat şi-l provoacă la duel pe Wertheim.

După această întîmplare, Wenzel află că frumoasa necunoscută e poloneză şi locuieşte la Mariampol. Tînărul porneşte imediat spre această localitate unde îşi aminteşte că locuieşte şi bunica sa din partea mamei. Aceasta îi ceruse de multă vreme unele acte de familie, astfel încît Wenzel are acum un motiv serios ca s-o viziteze. Ajuns la bunica sa, este însă surprins să audă că doamna nu-l primeşte, deoarece în această casă locuiesc doar polonezi şi prusacii nu sînt admişi.

Tînărul nu e dispus să se lase intimidat şi pătrunzînd în camera bunicii descoperă, uluit, că aceasta e în compania prietenei sale, contesa Jadwiga, care nu e alta decît necunoscuta de la operă, în căutarea căreia pornise. Aici, în casa bunicii, Wenzel descoperă o altă lume decît cea pe care o cunoscuse el: pură, firească, admirabilă a adevăratelor valori umane. Wenzel e fericit că în sfîrşit a întîlnit-o pe Jadwiga, dar aceasta îi spune că e logodită cu Adam Glebowski.

Furios din pricina insistenţelor lui Wenzel, Glebowski îl avertizează că, dacă nu renunţă la Jadwiga, îl va împuşca, pentru că, după cum spune un vechi proverb polonez, între buze şi pahar este o distanţă suficientă ca să se poată întîmpla foarte multe... Şi Adam, ţintaş de elită, îl provoacă la duel, rănindu-l grav.

Îngrijit de Jadwiga şi de bunica sa, Wenzel îşi revine treptat şi, odată restabilit, îi cere mîna Jadwigăi şi va rămîne împreună cu ea la Mariampol pentru totdeauna.

Filmografie

Zbigniew Kuźmiński: Cei 5 din strada Barska; Urme căutate; Banda; Agentul nr.1; Vieţi scurte.

Jacek Chmielnicki: Răzbunarea.

REGULA CERCULUI
(Pravidla kruhu)
[illegible]
ecran normal, color, lo acte, 2.4o7 m

scenariul: Dušan Kukal, Miroslav Balajka
regia: Miroslav Balajka
imaginea: Vladimir Smutný
muzica: Ondřej Soukup

cu: Igor Krempaský (Petr Fink), Roman Luknár (Vašek), Magda Hamoová (Jitka), Stanislav Zindulka (Kaška), Viktor Najedlý (Polda), Milena Šajdková (Lehovcová), Hana Čižková (Jiřina), Zdeněk Dušek (Karásek), Vítězslav Jandák (antrenorul Honza), Zdeněk Faměra (Burák)

Trasînd drumul sinuos al integrării sociale şi profesionale a unui tînăr muncitor, filmul pledează pentru o angajare plenară, fără compromisuri.

Revenit din armată, Petr Fink, în vîrstă de 21 de ani, este o vreme dezorientat; prieţenii şi cunoştinţele de dinaintea plecării sale îşi au problemele lor, distracţiile lor.

Vašek, amicul său, ospătar, îl uluieşte cu siguranţa şi lipsa de griji, cu viaţa zgomotoasă, dar mai ales cu forma excelentă în care se află atunci cînd boxează în după amiezele sale libere.

Absolvent al unei şcoli profesionale, Petr se angajează la o fabrică de pîine, dovedind reale aptitudini pentru meseria de brutar pe care o îndeplineşte cu conştiinciozitate. Paralel cu activitatea profesională, Petr îşi dedică, la rîndul său, timpul liber boxului. În antusiasmul lui Vašek, Petr o [illegible] pe Jitka, o tînără sensibilă, de care se îndrăgosteşte. Izbînzile sale în sport îl fac să fie selecţionat pentru concursul republican de box. Aici, Vašek pierde campionatul, iar Petr, la început speriat de redutabilul său adversar, [illegible] în final să-l domine şi să obţină victoria.

Fericit, serbează evenimentul cu colegii şi [illegible] cu Jitka. Antrenorul îi comunică că a fost selecţionat în lotul

național și, ca urmare, va beneficia de un program special. I se repartizează o locuință nouă și i se schimbă locul de muncă pentru a dispune de mai mult timp liber ca să se antreneze. Fericit, Petr și-ar dori ca întreaga viață să aibă succese la box și să fie alături de Jitka. Dar fata începe să prefere compania lui Vašek și a grupului său, pentru că nu dorește să devină o "cenușăreasă" pe care Petr o va vedea doar atunci cînd nu va fi ocupat cu antrenamentele.

Petr insistă însă, în numele iubirii lor, să rămînă cu el și să-i devină soție. Pentru a mobila locuința unde nu are decît un sac de voiaj și un poster uriaș cu frunze de toamnă, Petr muncește ca un nebun, noaptea, descărcînd containere întregi de mărfuri, dar Jitka este tot mai nemulțumită.

Activitatea de la noul său loc de muncă, desfășurată cu aceeași seriozitate care-l caracterizează, duce la discuții cu antrenorul care a dorit să-i creeze condiții, și certurile repetate cu Jitka sfîrșesc prin a-l conduce spre rezultate sportive lipsite de perspectivă. Ca urmare e învins de Vašek, iar după plecarea Jitkăi de la Petr, cei doi băieți au o "explicație" mai dură. Antrenorul e furios deoarece ambii și-au ratat cariera pentru o fată. Petr rupe posterul cu frunzele de toamnă și părăsește locuința.

După șirul de experiențe trăite încă din copilărie, Petr înțelege că adevăratul său loc este tot la fabrica de pîine și revine acolo convins că poți face ceva folositor semenilor tăi în orice loc de muncă, chiar și unul modest.

Filmografie

Miroslav Balajka: Cei cinci poznași.

Roman Luknar: Povestea Mabulienei.

Stanislav Zindulka: Secretul lui Buddha; Divina Ewa.

Viktor Nejedlý: Micii Edisoni.

Vitězslav Jandák: Grăsuna; Viață regăsită; Găinușa de aur; Acțiunea "Edelstein"; Oricare fată iubește un băiat.

V Ă D U V E L E
(Vdovî)
producţie a studioului "Lenfilm", 1976
ecran cinemascop, color, 9 acte, ∠.433 m

scenariul: Iuli Dunski, Valeri Frid
regia: Serghei Mikaelian
imaginea: Vladimir Ciumak
sunetul: Natalia Levitina

cu: Galina Makarova (Şura), Galina Skorobogatova (Liza), Ghennadi Dojkin, Borislav Brondukov, Nina Mazaeva, Nina Mazaeva, Raisa Maksimova, Mihail Pogorjelski, Vladimir Piţek, Larisa Cikurova, Boris Morozov

Undeva, într-un sat îndepărtat, trăiesc două bătrîne, Şura şi Liza. Deşi izbele lor sînt una lîngă alta, ele locuiesc, de fapt, în una singură, pentru că împreună viaţa li se pare mai uşoară şi mai veselă. Conviţuirea lor nu este însă întotdeauna lină, dar bătrînele încearcă să-şi facă curaj; ele au pierdut în război fiinţele cele mai dragi: soţii şi fiii. Nu le-a mai rămas decît mormîntul a doi soldaţi necunoscuţi, pe care i-au îngropat pe furiş la marginea satului, îngrijindu-l cu pioşenie, în amintirea tuturor celor căzuţi la datorie.

Un vecin inimos, Borea, e printre puţinii care nu le-au uitat şi din cînd în cînd cei trei, închinînd un pahar, cinstesc memoria celor dispăruţi. El le şi spune bătrînelor că se apropie 9 Mai, ziua victoriei, cînd urmează să se înalţe un monument al eroilor necunoscuţi, motiv pentru care mormîntul celor doi soldaţi, îngrijit de Liza şi Şura va fi mutat pe locul unde va fi monumentul. Dar cele două văduve nici nu vor să audă aşa ceva. La insistenţele lui Borea, Şura îi dă însă singura lor fotografie pe care o au cu chipul unuia din cei doi soldaţi.

Existenţa lor ia brusc o întorsătură neaşteptată. O gazetă publică un articol elogios despre devotamentul văduvelor care îngrijesc de peste 30 de ani un mormînt necunoscut, alăturînd şi fotografia trimisă de Borea. Bătrînele sînt chemate de preşedintele sovietului orăşenesc care le citeşte scrisorile trimise din

întreaga țară, explicîndu-le că intenționează să-i mute pe cei doi eroi la locul cuvenit cinstirii memoriei lor. Un timp Liza și Șura se opun: mormîntul e tot ceea ce au ele mai scump pe lume, dar într-un tîrziu înțeleg că adevărata cinstire va fi acolo unde va fi înălțat monumentul tuturor eroilor.

Valul scrisorilor expediate din toate colțurile țării și mulțimea oamenilor veniți să vadă mormîntul necunoscuților, cu convingerea că nu poate fi vorba decît de o rudă a lor, au răsplătit bunătatea și generozitatea bătrînelor, noblețea lor sufletească. De acum înainte, în fiecare an, de 9 Mai, toți oaspeții care le-au vizitat pe văduve pentru a le mulțumi, vor reveni la mama Liza și mama Șura, bătrînele cu inimi de aur.

Filmografie

Serghei Mikaelian: Numai o singură viață; Marele maestru; Premiul; Îndrăgostit la propria dorință.

Galina Makarova: Tînăra soție; Copiii bătrînei Vera; Aceeași dragoste.

Borislav Brondukov: Oameni împietriți; Olesia; Întîlnire la aeroport; Salut și adio; Premiul; Șatra; Zbuciumata lună septembrie; Căsătoria; Fii cu ochii în patru!; Loto-promo '82; Jazz '20; Talisman; Fata fără zestre; Pericol de moarte!; Adio vară verde.

Nina Mamaeva: Stepan Kolciughin; În zilele lui Octombrie.

Mihail Pogorjelski: Cei trei din pădure; Omul fără pașaport.

Vladimir Pițek: Cu orice preț.

Larisa Cikurova: Taina muntelui de aramă.

PREȚUL UNEI VIEȚI
(Wierna rzeka)
producție a studiourilor poloneze, 1983
ecran normal, color, 16 acte, 3.963 m

scenariul: Ștefan Żeromski, după romanul său „Rîul binecuvîntat"
regia: Tadeusz Chmielewski
imaginea: Jerzy Stawicki
muzica: Jerzy Matuszkiewicz

cu: Małgorzata Pieczyńska, Olgierd Łukaszewicz, Franciszek Pieczka, Maria Homerska, Henryk Bista, Henryk Machalica, Jerzy Turek, Wojciech Wysocki, Tomasz Zaliwski

Polonia, mijlocul secolului XIX.

Locotenentul de cavalerie Józef Odrowąż pleacă din Roma, unde studia, pentru a participa la mișcarea de eliberare a Poloniei, condusă de generalul Langiewicz. Grav rănit, el încearcă să scape de urmăririle cazacilor și, după un drum chinuitor, în condițiile vitrege ale iernii, va fi adăpostit la conacul din Niezdoły, de către Salomea, tînără al cărui tată se alăturase revoluționarilor polonezi. Salomea, ajutată de servitorul Szczepan, îl ascunde de cazacii care percheziționează conacul, cheamă un doctor pentru a-i extrage glonțele și îl îngrijește cu devotament. Józef se restabilește și între cei doi tineri se înfiripă o romantică poveste de dragoste. Szczepan își dă seama însă că relația lor este lipsită de viitor, datorită diferenței de clasă socială dintre cei doi tineri, Józef aparținînd unei familii de duci. Chemată de către Szczepan, mama lui Józef o convinge pe Salomea că o căsătorie între ea și fiul ei - care trebuie să-și continue studiile - este imposibilă. Ducesa încearcă să-i cumpere încuviințarea cu bani și pleacă împreună cu Józef, căruia îi spune că superiorii săi îl cheamă la Cracovia pentru a achiziționa arme pentru revoluționari.

Filmografie

Tadeusz Chmielewski: Cum am declanșat al II-lea război

mondial; Cîntăreţul bucluca; Nu-mi place ziua de luni.

[illegible]: Comedianta.

[illegible]

Pictorul Jörg Ratgeb.

Franciszek Pieczka: Căliţi în foc; Unde este al treilea rege?; Viaţa lui Matheus; Perla coroanei; [illegible]; [illegible]; Potopul; Pagini de manuscris.

Maria Homerska: Zborul întrerupt.

Henryk Bista: Primăvară fără soare.

Henryk Machalica: Străina.

Jerzy Turek: Unde-i generalul?; Se [illegible] nica; Lovitură puternică; Zori în flăcări.

Wojciech Wysocki: Morţii fac umbră.

Tomasz Zaliwski: Oaspeţi neaşteptaţi.

ULTIMA NOAPTE A ŞEHEREZADEI
(Posledniaia noci Şaherezadî)
coproducţie a studiourilor "Tadjikfilm",
V/O "Sovinfilm" şi "Ganem-Film" Siria, 1987
ecran normal, color, 9 acte, 2.428 m

scenariul: Valeri Karen, în colaborare cu Tahir Sabirov,
după motive din "lool de nopţi"
regia: Tahir Sabirov
imaginea: Rustam Muhamedjanov
muzica: G. Aleksandrov

cu: [illegible] (Marul), [illegible] (Ibrahim), Gada Algama (Amal), Abdul-Salam Altaev ([illegible]), [illegible] Alhakim (Masrur), Ghennadi Cetverikov (spiricuşul), [illegible] Balani (Hasan), Ivan Gavriliuk (Djiaffar), [illegible] (Şaherezada), Tahir Sabirov (califul), [illegible], U. Bakaev, H. Nurov, M. Bîtar, A. Masud

După sosirea caravanei cu mărfuri şi [illegible]

mise de Maruf, visteria sultanului fiind goală, acesta se decide să i-o dea tînărului pe fiica sa Esmeghiul de soţie. Dar, marele vizir, Djiaffar, intrigantul curţii, se opune; la fel şi Fatima, soţia lui Maruf apărută pe neaşteptate. Necăjit de minciunile Fatimei, Maruf cere ajutorul [illegible] său credincios, spiriduşul, care îl salvează de fosta soţie transformînd-o în maimuţă.

Incep pregătirile de nuntă şi Djiaffar, gelos şi invidios, îl urmăreşte pe Maruf descoperind că puterea tînărului se ascunde într-un inel dăruit de spiriduş. Profitînd de naivitatea lui Maruf, vizirul îl invită la un ospăţ, îl pune un somnifer în vin şi-i fură inelul fermecat. Cu ajutorul acestui inel, Djiaffar îi cere spiriduşului să-i trimită cît mai departe pe Maruf şi calif, undeva în deşert. Imediat după dispariţia celor doi. Djiaffar se proclamă calif. Şeherezada şi Esmeghiul descoperă însă impostura şi Djiaffar îşi primeşte pedeapsa meritată. Adevăratul calif şi Maruf revin din deşert, convinşi că au trăit un vis urît.

In urma acestei lecţii aspre pe care a primit-o, tînărul hotărăşte să pornească împreună cu soţia sa Esmeghiul spre oraşul său natal, unde vor trăi amîndoi din banii pe care el îi va cîştiga ca pantofar.

Ingîmfată şi răutăcioasă, Esmeghiul nu vrea însă să trăiască ca o simplă muritoare de rînd şi spiriduşul o pedepseşte, făcînd-o roabă în haremul lui Tiuli-Kos.

Apoi spiriduşul îi explică lui Maruf că numai dragostea adevărată poate depăşi orice obstacol, bogăţia şi puterea nu vor putea înlocui niciodată fericirea pe care omul e dator să şi-o găsească singur.

Inţelegînd acest lucru, Maruf reuşeşte să o salveze pe Esmeghiul cu propriile forţe şi, animaţi de aceleaşi sentimente, cei doi se îndreaptă spre oraşul natal al tînărului.

Filmografie

Tahir Sabirov (regizor): Fiul meu se însoară; Şeherezada; Noile poveşti ale Şeherezadei; (interpret): Flacăra stinsă; Şeherezada; Noile poveşti ale Şeherezadei.

Ulugbek Muzaffarov: Noile poveşti ale Şeherezadei

Tamara Iandieva: Șeherezada; Noile povești ale Șeherezadei.
Ghennadi Cetverikov: Noile povești ale Șeherezadei.
Ivan Gavriliuk: O sută de bucurii; Prețios ca aurul; Noile povești ale Șeherezadei.
Elena Tomuț: Șansa; Șeherezada; Noile povești ale Șeherezadei.
B. Husvahtova: Noile povești ale Șeherezadei.
U. Bakpev: Noile povești ale Șeherezadei.
H. Nurov: Noile povești ale Șeherezadei.

KAREL GOTT
(Karel Gott)
producție a studiourilor din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, 8 acte, 1.850 m

scenariul: Jiří Janoušek
regia: Jiří Janoušek, Alois Fišárek
imaginea: Jan Malíř, Jan Špáta
în rolul principal: interpretul de muzică ușoară Karel Gott

Documentar de lung metraj conceput sub forma unui interviu cu Karel Gott, celebrul cîntăreț ceh de muzică ușoară, ale cărui mărturisiri sînt alternate cu secvențe din concerte și de la repetiții.

În profesia sa, Karel Gott se definește ca un romantic tenor liric ce practică bel canto-ul chiar de la începutul carierei sale. Pentru a nu-și dezamăgi publicul, Karel Gott abordează un repertoriu variat; el se consideră responsabil pentru mesajul fiecărui cîntec și pentru valoarea înregistrărilor, iar conștiința sa profesională îi impune ca, în turnee, să cînte în limbi accesibile celor care vin să-l asculte și să colaboreze armonios cu membrii orchestrei.

În paralel, este prezentat universul vieții personale care ni-l dezvăluie ca pe un pasionat și priceput gastronom, un pictor interesant și un tată devotat.

Filmografie

Karel Gott: **Romanţă pentru o coroană.**

* * *

DE VIAŢĂ NU MĂ SATUR NICIODATĂ
(Nacini znacoala)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
cinemascop, color, 8 acte, 1.924 m

scenariul: Aleksandr Bc odianski, Aleksandr Stefanovici
regia: Aleksandr Stefanovici
imaginea: Vladimir Klimov
muzica şi textul cîntecelo.: Andrei Makarevici

cu: Andrei Makarevici (Nikolai Kovaliov), Mariana Polteva (Liza), Igor Skliar (Holodkov), Aleksandra Iakovleva (Lera), Bolan Bîkov (Zvuev), Svetlana Nemoliaeva (Maria Nikolaevna), Alla Mocerniuk (Diana), Dmitri Iuzovski (redactorul), Ivan Agofonov (căpitanul de miliţie), Viaceslav Spesinţev (regizorul)

Comedie muzicală pentru tineret în care se subliniază [illegible] perseverenţei şi corectitudinii în muncă şi viaţă.

Nikolai Kovaliov, un tînăr de 26 de ani, compune melodii pe care le interpretează singur, acompaniindu-se la ghitară. Încercarea de a pătrunde în lumea spectacolului, a estradei, cu tot ajutorul dat de prietenul lui, un cîntăreţ cunoscut, nu reuşeşte. Gata să renunţe, Kovaliov o întîlneşte pe Liza, o tînără care îl convinge că trebuie să lupte pînă la capăt, întărindu-i încrederea în sine, în talentul său. Nikolai revine la muzică şi reuşeşte.

Filmografie

Igor Skliar: Jazz '2o
Aleksandra Iakovleva: Echipajul; Iertă-mă
Bolan Bîkov: Fii atent, [illegible]

tată; Prima deziluzie; Mantaua; Pășesc prin Moscova; Dr. Aumădoare; Andrei Rubliov; Automobilul, vioara și cățelul; Aripi frînte; Rudin; Ali Baba și cei 4o de hoți; Concediu pe malul mării; Dosarul "Lîna de aur"; Cîntecul e viața mea; Detectivul din Ceghem.

Svetlana Nemolieeva: Evgheni Oneghin; Dragoste la prima vedere; Cercul; Dragoste și... statistică; Portret cu ploaie.

Ivan Agafonov: De trei ori despre dragoste.

Viaceslav Spesințev: Cîntecul.

ALARMĂ LA BORD
(Razzah kriliov)
producție a studiourilor din Odesa, 1986
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.6oo m

scenariul: Boris Rahmanin - după o nuvelă de I. Iarovoi
regia: Ghennadi Glagolev
imaginea: Valeri Sevastianov
muzica: Ivar Vigner, Aleksandr Griva

cu: Evgheni Karelskih (Selezniov), Vladimir Zemanski (Vasilkov), Serghei Sazontiev (Sudarev), Viaceslav Baranov (Kiseliov), Vitali Doroșenko (Nevianțev), Anna Guliarenko (Liudmila), Viktoria Korsun (Tania), Mihail Jigalov (Pavlov), Viktor Simonov (Kozîrev)

Filmul surprinde echipajul unui avion de pasageri pe ruta Irkutsk-Sverdlovsk în pragul unei catastrofe aeriene.

După o decolare normală, deasupra mlaștinilor siberiene aparatele de la bord semnalează aprinderea succesivă a două dintre cele patru motoare. Dosarul cu date tehnice garantează doar o durată de 15 minute pentru un zbor cu numai două motoare, iar pînă la aeroportul cel mai apropiat sînt necesare trei ore. Cum o aterizare forțată nu este posibilă în condițiile meteorologice existente, comandantul, dovedindu-se un pilot de excepție în această situație gravă, reușește, împreună cu restul echipa-

jului şi cu serviciile de la sol, să salveze avionul şi pasagerii.

Filmografie

Evgheni Karelskih: Treci pragul; Obeliscul; Nu te voi **uita niciodată.**

Vladimir Zamanski: Casa de la răscruce; Trei zile după nemurire; Omul fără paşaport; O zi nu tocmai norocoasă; Fuga; [illegible]; Cerul e cu mine; Praf [illegible] soare; Tristeţea învingătorului.

Serghei Sazontiev: Rîul de aur; In ultimul moment; Ultimul drum.

Viacesl[illegible] Baranov: Iartă-ne prima iubire.

Vitali Doroşenko: Obişnuitele "minuni".

Mihail Jigalov: Strada Petrovka 38; Prietenie; Prindeţi şi neutralizaţi; Confruntarea decisivă; Memorie regăsită, **Tatăl lui Serioja.**

JOC PERICULOS
(Pliumbum, ili opasnaia igra)
producţie a studiourilor "Mosfilm", 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.19o m

scenariul: Aleksandr Mindadze
regia: Vadim Abdraşitov
imaginea: Gheorghi Rerberg
muzica: Vladimir Daşkevici

în rolul principal: Anton Androsov
cu: Elena Dmitrievna, Elena Iakovleva, Zoia [illegible], [illegible] Paşutin, Aleksandr Feklistov, Vladimir Steklov, Aleksei **Zaiţev**

Filmul dezbate cazul unui adolescent [illegible] voluntar sub impulsul dorinţei imperioase de "[illegible]" **a societăţii.**

Decizia lui Ruslan Ciutko, elev eminent, poreclit "Pliumbum", de a intra în detaşamentul orăşenesc operativ este luată în urma furtului magnetofonului său, comis de un băiat de aceeaşi vîrstă. Ruslan îşi propune să lupte cu îndîrjire împotriva răului, să fie puternic fizic şi invulnerabil moral. Deşi comandantul Sedoi refuză să-l primească în activul lui, considerîndu-l prea tînăr şi temîndu-se că la această vîrstă binele şi răul pot fi uneori confundate, Ruslan pătrunde în ascunzătoarea unor delincvenţi, aduce miliţia la faţa locului, participă la prinderea unor braconieri. Dar dorinţa de a înfrunta răul, de a face figură de "superman" se transformă într-un joc periculos, care ameninţă personalitatea în formare a tînărului. Moartea Soniei, colega lui de clasă, pe care Ruslan o atrăsese în jocul său periculos, îl va trezi la realitate.

Filmografie

Vadim Abdraşitov: Pledoarie pentru dragoste; S-a oprit un tren.

Elena Iakovleva: Doi sub o umbrelă.

Aleksandr Feklistov: Mărturisire tîrzie.

Vladimir Steklov: Mărturisire tîrzie; Nava extraterestră.

Evgheni Leonov: Surprize pe stradă; Flacăra stinsă; In căutarea comorii; Raidul vărgat; Ceremuşki; Poveste de pe Don; Cîntăreaţa solavă; 33; Regina zăpezilor; Nu fi trist; Ceaikovski; Primul tramvai; Gara Moldovei; Gentlemenii norocului; Premiul; Intîlnire la aeroport; Circul în circ; Căsătorie; Jurá; Şoimul; In căutarea chibriturilor.

Iuri Iakovlev: Idiotul; In întîmpinarea zorilor; Balada husarilor; Marele drum; Judecata nebunilor; Viaţă uşoară; Impuşcătura; Anna Karenina; Subiect pentru o schiţă; Pescăruşul; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Semnul de catifea; Soţul ideal; Bani grei; Carnaval.

ULTIMUL DRUM
(Poslednaia doroga)
producție a studiourilor "Lenfilm", 1986
ecran normal, color, 10 acte, 2.717 m

scenariul: I. Gordin, Leonid Menaker
regia: Leonid Menaker
imaginea: Vladimir Kovzel
muzica: Andrei Petrov

cu: Aleksandr Kaliaghin (Jukovski), Vadim Medvedev (Viazemski), Irina Kupcenko (Viazemskaia), Elena Karadjova (Natalie), Anna Kamenkova (Goncearova), Innokenti Smoktunovski (Hekkeren), G. Stompirştis (Dantès), Serghei Sazontiev (Danzas), Viaceslav Zmeov (Turgheniev), Andrei Mîngkov (Dubelt), Albert Filozof (Uvarov)

Filmul este închinat ultimelor zile ale marelui poet rus Aleksandr Serghеevici Puşkin. Poetul nu apare în film. Evenimentele sînt prezentate prin prisma celor apropiaţi: rude, prieteni, oficiali de la Petersburg, sau oameni simpli din popor.

Iritat de bîrfele care circulă în legătură cu soţia sa şi fiul adoptiv al ambasadorului Olandei la Petersburg, Puşkin îl provoacă pe tînăr la duel, este grav rănit şi moare.

O mulţime impresionantă de oameni - ţărani, studenţi, soldaţi, Rusia întreagă - plînge dispariţia marelui scriitor al cărui geniu - şi aceasta este mesajul filmului - va rămîne nemuritor.

Filmografie

Leonid Menaker: Ciocîrlia (cu Nikita Kurikin); Tînăra soţie.

Aleksandr Kaliaghin: Iakov Bogomolov; Ancheta; Jaroslav Dobrowski; Sclava iubirii; Aripi frînte; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Prinţesa de un bob de mazăre; Furtuni de vară; Stop cadru la masă; In faţa uşii închise.

Vadim Medvedev: Dimineaţă mohorîtă; Evgheni Oneghin;

N-am ucis; Departe de patrie; Dama de pică; Hamlet; Complotul ambasadorilor.

Irina Kupcenko: Un cuib de nobili; Unchiul Vania; Romanță despre îndrăgostiți; Steaua fericirii captive.

Elena Karadjova: Călătorie într-un automobil vechi.

Anna Kamenkova: Tînăra soție.

Innokenti Smoktunovski: Soldații; Din toamnă pînă în primăvară; Scrisoare neexpediată; Nouă zile dintr-un an; Prima zi; Hamlet; Cadavrul viu; Mărimea riscului; Ceaikovski; Crimă și pedeapsă; Unchiul Vania; Imblînzirea focului; Visuri împlinite; Romanță despre îndrăgostiți; Fiice și mame; Moscova-Casiopeea; Ana și comandorul; Steaua fericirii captive; Ei au luptat pentru patrie; Prințesa pe un bob de mazăre; Stepa; Sezonul de catifea; Bariera; Doi sub o umbrelă.

Serghei Sazontiev: Rîul de aur; In ultimul moment.

Viaceslav Dzepov: Fiul cel mare.

Andrei Miagkov: Frații Karamazov; Marele maestru; Dragoste și statistică; Reportaj despre fericire; Vizita de dimineață; Letargie; Vate fără zestre; Zonă cu obstacole.

Albert Filozof: Abatere zero; Nici măcar n-ați visat; Teheran '43.

DETAȘAMENTUL 33
(Komanda 33)
producție a studiourilor sovietice din Sverdlovsk, 1987
ecran normal, color, 9 acte, 2.158 m

scenariul: Valeri Zelenski, Valentin Cernîh,
după o nuvelă de A. Lihanov
regia: Nikolai Gusarov
imaginea: Gheorghi Maier
muzica: A. Moghilevski

cu: Iuri Nazarov (Nikitin), A. Rahlenko (Tvetkov), Ș. Tezov (Diomin), A. Rojdestvenski (Iamploski), S. Sozinov (Barabanov), G. Sidorov (Sokolov), S. Pojoghin (Kozim), V. Nemeșaev (Pahalkin), Vladimir Belousov (Golubok)

Film de actualitate care abordează problemele majore ale tinerilor aflaţi la prima experienţă serioasă de viaţă: efectuarea serviciului militar.

Un grup de tineri primesc ordinul de încorporare în vederea satisfacerii stagiului militar. Pe parcursul celor cîteva zile ale drumului spre unitate sînt urmărite caracterele recruţilor, diferitele lor moduri de a aborda realitatea şi a reacţiona în faţa noilor şi nepreväzutelor situaţii ivite în existenţa lor. Peripeţiile drumului, cînd hazlii, cînd grave, clarifică relaţiile dintre tinerii soldaţi, care, animaţi de aceleaşi gînduri şi idealuri, devin membrii unui detaşament model, detaşamentul 33.

Filmografie

Nikolai Gusarov: Semion Dejnev; Taina muntelui de aur. [illegible]; A treia repriză: Unde eşti acum, Maxim?; Ultima vacanţă; Antracit; Andrei Rubliov, Ţar [illegible]ui Sannikov; Acolo unde nu zboară pescăruşii; Pe urmele tigrului; Ce-a păţit Senka; Dublă depăşire; O persoană foarte importantă.

A. Rahlenko: Stepan Kolceaghin.

Vladimir Belousov: Indrăgostit la propria dorinţă.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

I.C.J. ARGEŞ : ZILELE FILMULUI DE EDUCAŢIE ŞTIINŢIFICĂ

Pentru a patra oară, începînd din 1982, bienal, toate localităţile judeţului Argeş găzduiesc "Zilele filmului de educaţie ştiinţifică". Această ultimă ediţie a debutat cu vizionarea de către juriu a scurt-metrajelor de profil (31), pe care Studioul "Alexandru Sahia" şi Studioul [illegible]tei le-au realizat în ultimii doi ani, peliculele fiind selecţionate pe şase secţiuni tematice: probleme generale privind cunoaşterea umană ("Planeta Terra pe traiectoria ei galactică", "Mîna şi chipul", "Cătina albă", "Plumbul - elementul 82"), probleme ecologice ("Grija pentru pui", "Glasuri în desişuri", "Comunicarea în lumea animalelor captive", "Sub ramuri de pădure"), propagandă sanitară şi demografică ("Presopunctura", "Homeopatia", "Pînă vine doctorul", "Un avanpost al medicinei româneşti - Institutul Victor Babeş", "Aparatură ortopedico-chirurgicală originală", "Copiii - sensul vieţii", "Împlinire", "Şcoala părinţilor"), cercetare ştiinţifică ("Sămînţa recoltelor de performanţă", "Algele albastre", "Coordonate ale creativităţii", "Inginerie şi tehnologie în construcţia de nave", "Grafica electronică", "Flacăra contimă regenerativă"), noua revoluţie agrară ("Producţii record la porumb", "Creşterea taurinelor pentru producţii mari de lapte şi carne", "Roade bogate pe pămînturi ameliorate", "Tehnologii de vîrf în cultura sfeclei de zahăr", "Asaltul dăunătorilor golaşe"). 17 din peliculele prezentate au fost premiate, "Marele trofeu" revenind regizorului-operator Ion Cucereanu, pentru "Protejarea valvulară mitrală" şi "Restabilirea fluxului arterial". Proiecţiile au fost însoţite în cele mai multe cazuri de prezentări, expuneri, dialoguri-dezbateri, simpozioane, mese rotunde, medalioane cinematografice, întîlniri cu realizatorii. Astfel, Nicolae Cabel, preşedintele juriului, le-a vorbit spectatorilor, la cinematograful Modern din Piteşti, despre documentarul vizionat, "Cai de dimineaţă". De un deosebit succes s-a bucurat simpozionul "Ştiinţă şi tehnică, învăţămîntul şi cultura

factori esențiali în devenirea României", îndemnînd la cultivarea multilaterală a fiecăruia și vizînd progresul colectiv. Numeroși vorbitori au subliniat diverse aspecte din lumea artei și a științei. Dr. Marin Badea, cercetător științific la Institutul de studii istorice și social-politice de pe lîngă C.C. al P.C.R., a evocat evenimentul de la 1 Decembrie 1918, prof. dr. Radu Stancu, directorul Muzeului județean Argeș, a citit eseul intitulat "Omul și natura", conf. dr. ing. Neagoe Băilă, vicepreședintele Comisiei județene a inginerilor și tehnicienilor a prezentat realizările argeșene din domeniul științific, lectorul dr. Gheorghe Barbu de la Institutul de învățămînt superior din Pitești aspecte ale aporturilor românești la dezvoltarea matematicii și fizicii, iar Corneliu Necula, directorul I.C.J. Argeș, a tratat problema rolului determinant al științei și culturii în evoluția societății spre noi piscuri de civilizație. După înmînarea distincțiilor au fost proiectate filmele "Dridu - la metereze" și "Geobotanica", ambele pelicule premiate.

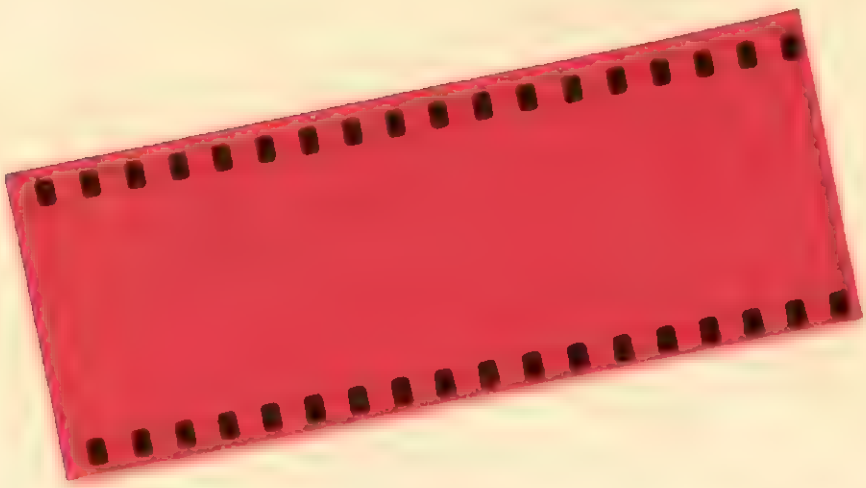
Grija pentru asigurarea succesului acestor complexe manifestări din cadrul "Zilelor filmului de educație științifică", ediția a IV-a, s-a tradus, totodată, și prin trimiterea de la sediul întreprinderii către toate unitățile sale a 15 programe cu scurt-metraje documentare [illegible] reprezentative.

Bienala "Zilele filmului de educație științifică" a beneficiat și de un interesant pliant cuprinzînd, pe lîngă programul propriu-zis, [illegible] acordate la primele trei ediții anterioare, întreaga acțiune bucurîndu-se de adeziunea și prețuirea publicului.

Prof. Constantin Cîrstoiu
redactor la I.C.J. Argeș

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Artei

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 4 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
89.3.oo7.1	**Are peste timp**	2
86.1.1o1.6	**François Villon**	3
87.1.1o4.1	**Secretul armei... secrete**	3
87.1.112.1	**Maria şi Mirabela în Tranzistoria** ...	3
87.1.13o.1	**Martori dispăruţi**	6
88.1.1o2.1	**Vacanţe cea mare**	8

FILME STRĂINE

88.1.537.2	**Destin tragic (Cuba)**	1o
88.1.554.2	**Ce mai este nou pe acasă? (U.R.S.S.)...**	1o
88.1.56o.2	**Comediantă (R.P.P.)**	12
88.1.564.2	**Agentul de legătură nr.8 (R.P.D.C.)...**	12
88.1.565.2	**Inima piratului (R.D.G.)**	14
88.1.569.2	**Caz cu caz nu se potriveşte (U.R.S.S.)**	16
88.1.576.2	**Tigrul ceenşu (R.S.V.)**	18

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Nr.4 - APRILIE - 1989

FILMUL ROMÂNESC

ARC PESTE TIMP
producţie a Studioului "Alexandru Sahia",
realizată cu concursul Arhivei Naţionale de Filme
ecran normal, color, 8 acte, 1.300 m

scenariul: Eugen Florescu
regia: Şerban Comănescu, Gheorghe Eorvat
imaginea: Vlad Lea
montajul: Ioana Andruţă
producţia: Emil Mikitov

Documentar artistic de lung metraj, dedicat aniversării a 100 de ani de la primul Congres al Internaţionalei a II-a. Desfăşurat la Paris, sub conducerea lui Friedrich Engels, congresul a hotărît sărbătorirea în toate ţările lumii, în fiecare an, a zilei de 1 Mai, ca zi de luptă împotriva exploatării şi asupririi capitaliste.

Istoricul sărbătoririi de către clasa muncitoare din România a acestei zile, începînd cu anul 1890, pînă în prezent, demonstrînd că 1 Mai revoluţionar din România este direct legat de apariţia şi dezvoltarea mişcării muncitoreşti, arată, după cum sublinia tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretarul general al P.C.R., preşedintele R.S.România, că 1 Mai este "o zi a solidarităţii muncitorilor de pretutindeni, de luptă împotriva asupririi, pentru o viaţă mai liberă, mai demnă şi mai bună".

In "arcul peste timp", marea demonstraţie antifascistă şi antirăzboinică de la 1 Mai 1939 se înscrie în cartea de aur a poporului român ca un moment de referinţă, subliniind rolul tînărului militant comunist Nicolae Ceauşescu şi al tinerei revoluţionare Elena Petrescu-Ceauşescu, în pregătirea şi organizarea acestei mari demonstraţii. "Arcul peste timp" va ajunge pînă în zilele noastre, începînd cu Congresul al IX-lea, subliniind importanţa măreţelor transformări revoluţionare petrecute în viaţa poporului nostru şi ctitoriile din epoca, pe drept cuvînt numită "de aur" - epoca ce cu strălucire poartă numele ctitorului ei de geniu, Nicolae Ceauşescu.

Filmografii selective

Serban Comănescu: Intoarcerea în viaţă; Cealaltă parte din noi; Pe [illegible]; Conducătorului iubit, omagiul ţării; România la a 70-a aniversare a Marii Uniri.

Gheorghe Horvat: Apa şi lumina; Nu uita de unde ai plecat; Un club muncitoresc; Casa şi oraşul; Infruntînd furtuna; Un om al pămîntului său - Mircea cel Mare; Pe Copou, la Sadoveni.

FRANÇOIS VILLON

Genericul şi subiectul filmului au apărut în Buletinul "Filme Noi" nr.2/1989.

SECRETUL ARMEI... SECRETE

Genericul şi subiectul filmului au apărut în Buletinul "Filme Noi" nr.7/1988

MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA
producţie a Casei de filme 5 şi Soiuzmultfilm
coproducţie româno-sovietică
ecran normal, color

scenariul: Valentin Ejov, Ion Popescu-Gopo
decorurile şi costumele: Constantin Simionescu
muzica: Eugen Doga
versurile: Grigore Vieru
coloana sonoră: ing. Dan Ionescu
montajul: Silvia Cusursuz
machiajul: Gheorghe Drăghici
imaginea: Alecu Popescu

regizor animaţie: Volodea Pekar
regia: Ion Popescu-Gopo

cu: Toma Morar[illegible] (Maria), [illegible] (bunicuţa), Dana Pellea (mama), [illegible] (tatăl), Cristin Albu (Dan), Grigore Grigoriu [illegible] (Regele Paraziţilor), Mara Paşici (Paraziţoaia), [illegible], Ion [illegible], Mona Delţeva (Omidă-om), Mihai Biserică[illegible] (Scăpărici), [illegible] Nicolae Argintescu Cacet (Paraziţel), Agnes Gheorghiu [illegible], Stela Popescu (bunica), Ion Dichiseanu

Povestea celor doi [illegible] se petrece în lumea Tranzistoria, o lume imaginară aflată în interiorul televizorului, care le fascinează, incitându-le curiozitatea şi imaginaţia.

În casa părinţilor Mariei şi Mirabelei se strică televizorul. Tatăl, urmat de fetiţe, merge la un atelier de reparaţii. Universul acestuia va fi populat de imaginaţia lor.

În timpul jocului, pe urmele ghemului roşu care se rupe, [illegible] vor intra în lumea misterioasă a electronicii, unde oamenii [illegible] vor evolua sub înfăţişarea altor personaje. Deschizând [illegible] uşa magică a televizorului în dormitorul lor se despart şi [illegible] de cunoaşterea tainelor. Pe parcurs, desenele animate se transformă, umanizându-se. Primul se transformă Oaky-broscoiul, provocând suferinţa fluturaşului Omidă şi a lui Scăpărici, care se tem că nu vor mai putea rămâne prieteni. Din dorinţa de a o scăpa pe Omidă, Scăpărici se transformă şi el în om. Cântecul lui Scăpărici - înorăgostit de ea - o va convinge şi Omidă - vrăjită de farmecul neaşteptat al lui Scăpărici-om - se transformă într-o trupeşă prietenă a fluturilor. Cele trei personaje - desenele animate umanizate - dansează şi cântă fericite în Tranzistoria. Atacaţi de Paraziţi, aceştia îi duc în faţa Regelui Paraziţilor.

Dan, prietenul fetiţelor, un electronist în perspectivă, o va sfârşit pe Maria s-o găsească pe Mirabela şi să descurce firele încurcăturii, aceştia le va reda o ţară colorată, care fulgeră paraziţii din televizor.

Zorile le găsesc pe fetiţe liniştite în [illegible] uitându-se cu mândrie către tablourile de pe perete cu [illegible] desenele sunt la locul lor.

Filmografie

Ion Popescu-Gopo (regia ...): Fetiţa mincinoasă; Galateea; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Paşi spre lună; Horaţiu Alb; Faust XX; De trei ori Bucureşti (episodul Oraşul meu), Comedie fantastică; Poveste de dragoste; Maria Mirabela; Quo vadis Homo Sapiens?; Galax; Rămăşagul; O zi la Bucureşti; (actor); Cantemir; Cîntarea României; De trei ori Bucureşti (episod I Oraşul meu); Maria Mirabela; Galax.

Sanda Manu: Concurs; [illegible] de nisip; Mîndeţi ca-n viaţă; Acasă.

Mihai Mălăele: Mustele [illegible]; Glorie nu cînta; Secolul [illegible] de glume; Ora zero; Singur printre prieteni; Cîntec pentru fiul meu, Dragostea mea cea de toate zilele, Destine romantice; Am o idee; Pădurea nebună; Mal dăi la Costineşti; Secretul lui Bachus; Întîlnire [illegible]; Singur de toate, Prima [illegible] bebeluşilor; O zi la Bucureşti; Secretul lui Herakle; Secretul arhei... secrete; Miracolul.

Cristian Albu: Moarte preaiu; Recital în grădina cu pitici.

Mircea Drăgan: Mariana; Amiciţa; Poienile roşii; Satra; Vreau să vă văd; O dramă la vînătoare; Unde eşti, dragoste?; Ana Pavlova.

Jan Vorel: Faust XX; Secta flecărelii; Comedie fantastică; Concurs; Melodii la Costineşti; Galax; Rămăşagul.

Mihai Bisericanu: Duminica cea mare.

Elisabeta Bostan: Paşi spre lună.

Stere Gulea: Omul de lîngă tine; Serutul; Faust XI; Vin cicliştii; Pantofii Cenuşăresei; Astă seară oaspeţi în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Cîntarea României; Nea Mărin milionar; [illegible]; Unde eşti, dragoste?; Unde e Mona?; Secretul lui Herakle; În fiecare zi am cîte trei ore libere; Mona e viaţa mea.

Ion Dicănescu: [illegible]; Mitralio vara; Acţiunea [illegible]; Amprenta; Rădăcinile [illegible]; Sfînta Tereza şi oişorii; [illegible]; Acţiunea "Autocarul"; Drumuri în cumpăna; Clipa; Ultima frontieră a morţii;

Surebista; Al treilea salt mortal; Melodii, melodii; Castelul condamnaţilor; Trandafirul galben; Detaşamentul "Concordia"; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Dragoste şi revoluţia; Zbor periculos; Racolarea; Toate pînzele sus.

MARTORI DISPĂRUŢI
producţie a Casei de filme Una
ecran normal, color, 8 acte, 2.o2o m

scenariul: Eugen Barbu, Nicolae-Paul Mihail
decorurile: Radu Corciova
costumele: Mioara Trandafira
muzica: Ion Cristinoiu
coloana sonoră: Viorel Ghiocel
montajul: Viorica Petrovici
imaginea: Adrian Drăguşin
regia secvenţelor de acţiune: Sobi Caeh
regia: Dan Mironescu

cu: Marga Barbu (Zulnia), Şerban Ionescu (Gherasim Cudalbu), Sobi Caeh (Eremia Stăvaru), Constantin Codrescu (Pană Vulpescu), Natalia Raab (Nastasica), Alexandru Lungu (Costache Vulpescu), Petre Nicolae (Scarlat Jianu), Carmen Trocan (fata din piaţă), Ştefan Velniciuc (Filimon Andronache), Ion Cojar (contele Szilvester), Maria Botaru (madame Agnès), Nicolae Urs (Chiosea), Radu Stoenescu (Agopian)

Film de acţiune ce pune în lumină dragostea pentru dreptate, vitejia, generozitatea şi respectul faţă de cuvîntul dat, în luptă cu patima după avere, care duce la vărsare de sînge şi trădarea legăturilor de familie.

Acest prim episod se petrece la sfîrşitul secolului trecut. Înainte de moarte, boierul Costache Vulpescu îşi vinde averile şi le transformă în bijuterii, dîndu-le - sub jurămînt - unor oameni de credinţă, spre a le depune într-o ascunzătoare

numai de ei ştiută, pînă la venirea fiicei sale, Roxana, unica sa moştenitoare, aflată la pension, la Padova.

După moartea sa, survenită în circumstanţe misterioase, bijuteriile sînt furate, iar cei cărora le-au fost încredinţate sînt ucişi pe rînd.

Roxana, întoarsă din Italia, este lipsită de orice resurse materiale.

Eremia Stăvaru şi Gherasim pornesc în căutarea hoţilor, pentru a face dreptate Roxanei. După multe aventuri, cei doi ajung la casa lui Pană Vulpescu, fratele boierului Costache, unde, după spusele Zulniei, nepoata sa, se aflau bijuteriile.

Deosebit de abilă în a-i manevra pe cei din jur, Zulnia pătrunde în toiul luptei în casa lui Pană Vulpescu şi, în timp ce acesta este rănit, reuşeşte să fure preţiosul cufăr cu bijuterii.

Filmografie

Marga Barbu: Vultur lol; Procesul alb; La porţile pămîntului; Haiducii; Răzbunarea haiducilor; Destine de femei; Relu; Amprenta; Răpirea fecioarelor; Săptămîna nebunilor; Facerea lumii; Haiducii lui Şaptecai; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Tatăl risipitor; Zile fierbinţi; Melodii, melodii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Domnişoara Aurica; Totul se plăteşte.

Gerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea; Acasă; Cantonul părăsit; Marele premiu; Furtună în Pacific; Bătălia din umbră; Pădureanca; Umbrele soarelui.

Sobi Cseh: Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Totul se plăteşte.

Constantin Codrescu: Moara cu noroc; Mînăria; Puştiul; Partea ta de vină; De-aş fi Harap Alb; Răscoala; Subteranul; Haiducii lui Şaptecai; Destine de femei; Relu; Săptămîna nebunilor; De bună voie şi nesilit de nimeni; Evadarea; Mastodontul; Cercul magic; Trei zile şi trei nopţi; Vlad Ţepeş; Speranţa; Bietul Ioanide; Capcana mercenarilor; Trandafirul galben; Masca

de argint; Colierul de turcoaze; Bătălia din umbră; Un oaspete la cină; Totul se plăteşte.

Victor Rebengiuc: Pecitul în grădina cu pitici.

Mircea Albulescu: Două locuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Toamna se numără...; Războiul domniţelor; Castelul condamnaţilor; Crepuscul de seară; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Ultima frontieră a morţii; "Tridentul" nu răspunde; Bocet vesel; Surorile; Din prea multă dragoste.

Dorina Lazăr: Lişca; Imposibila iubire; Dreptate în lanţuri; Pas în doi; Furtună în Pacific; Nişte băieţi grozavi; Hanul dintre dealuri.

Carmen Tănase: Pădurea de fagi.

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Fraţii Jderi; Pe aici nu se trece; Dunărea mugeşte; Dunărea albastră; Dunărea de foc; Dunărea de jos; Dunărea de sus; Dunărea de aur; Dunărea de piatră; Dunărea de fier; Dunărea de sînge; Dunărea de mătase; Dunărea de argint; Dunărea de aramă; Dunărea de cupru; Dunărea de zinc; Dunărea de nichel; Dunărea de cobalt; Dunărea de wolfram; Dunărea de molibden; Dunărea de vanadiu; Dunărea de crom; Dunărea de mangan; Dunărea de fier

Odilo Cîmbru (bătrînul Neagu), Valentin Mihali (Bratu), Dorina Lazăr (sora lui Radu), Virgil Andriescu (Bebe), Alexandru Hasnaş (Nelu, cumnatul lui Radu), Maia Indrieş (doamna Rotaru), Vasile Grădinaru (Rotaru)

Radu Neagoe, inginer pe un şantier hidro-energetic, aplică un nou procedeu tehnologic de mare productivitate, se află cu cîteva zile înaintea realizării practice a proiectului său de "străpungere" a muntelui. Împreună cu Irina, soţia sa, Radu se pregăteşte să petreacă aceste zile într-o staţiune de pe litoral, unde urmează să sărbătorească zece ani de căsnicie. Acest proiect este stînjenit de sosirea neaşteptata a tatălui lui Radu, căruia cei doi nu îndrăznesc să-i spună despre vacanţa mult dorită. Înţelegînd, totuşi, că prezenţa sa le perturbă programul, bătrînul - deşi bolnav - dispare fără urmă a doua zi. Derutaţi, Radu şi Irina se hotărăsc să plece pe litoral, dar, ajunşi acolo, se simt vinovaţi de "fuga" lor şi Radu decide să se întoarcă şi să-şi caute tatăl.

După multe cercetări, el îl regăseşte pe bătrîn la nepotul său.

Filmul propune o reconsiderare a legăturilor de familie, ce oferă certitudini morale şi afective, la fel de necesare ca şi realizările profesionale.

Filmografie

Andrei Blaier: Ora H; Prima melodie; Mingea; Furtuna; A fost prietenul meu; Casa neterminată; Dimineţile unui băiat cuminte; ...Apoi s-a născut legenda; Pădurea pierdută; Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului; Trepte pe cer; Totul pentru fotbal; Lumini şi umbre; Întunericul alb; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă; Bătălia din umbră.

Tamara Cretulescu: Astă seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Despre o anume fericire; Muntele ascuns; Ora zero; Destine romantice; Din prea multă dragoste.

Mercel Iureş: Vis de ianuarie; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Domnişoara Aurica.

Valentin Mihali: Sper să ne mai vedem; Sania albastră;

Pădurea de fagi.

[illegible]: Pacala; [illegible]; [illegible] a [illegible]; [illegible] în cumpănă; Stop cadru la masă; Angela merge [illegible]; [illegible] şarpelui; Năpasta; O lebădă, iarna; [illegible]; [illegible] grozavi,

[illegible]: Să mori rănit din dragoste de viaţă; [illegible]; Mireasma ploilor tîrzii; Pas în doi; Bătălia din umbră; Umbrele scarelui; Rezervă la start; Nişte băieţi grozavi; Orele 11; Nelu.

FILME STRAINE

DESTIN TRAGIC

Genericul şi subiectul filmului au apărut în Buletinul "Filme Noi" nr.2/1989.

CE MAI ESTE NOU PE ACASĂ ?
(Kak doma, kak dela?)
producţie a studiourilor sovietice "M. Gorki", 1987
ecran normal, color, 9 acte, 2.368 m

scenariul: Agasi Aivazian
regia: Samvel Gasparov
imaginea: Serghei Filippov
muzica: Robert Amirhanian

cu: Mika Djakibekian, Ramaz Cihik[illegible], [illegible] Ninidze, Avesolom Loria, Mzia Kvirikaşvili, Lia Eliava, Zanda Ioseliani, Ghivi Dja[illegible]nidze, Gaghik Adilhanov, Anatoli Malov, Marta Grahova, Katia Liceva

Tbilisi, în anii premergători izbucnirii celui de al

doilea război mondial.

Mika, un băiat bun, școlar exemplar, este îndrăgit de părinți și vecini pentru felul în care știe să se poarte cu fiecare, având întotdeauna un cuvînt bun de spus și un zîmbet pe buze. Viața sa, alături de părinți, pare fericită și lipsită de griji. Prin cuvintele "Viața bătrînă", bunicul, tatăl și copilul, îl umplu de mîndrie pe Mika. Dar, odată cu începerea războiului copilăria băiatului ia sfîrșit. Tatăl său pleacă pe front și în scurt timp sosește vestea morții sale. Învingîndu-și durerea și suferința, Mika continuă să-și ajute mama în rezolvarea problemelor zilnice și o întîmpină cu flori atunci cînd femeia vine de la maternitate cu Edy, pe care el îl duce în brațe acasă; îi încurajează pe cei din jur cu blîndețe și căldură. "Bună ziua" și "Ce mai este nou pe acasă?" rostite zilnic de Mika, umplu de bucurie inimile celor cărora copilul li se adresează. La prînzul "bărbaților" n-au mai rămas decît bunicul și Mika care dorește din toată inima să-i țină loc tatălui și să-l urmeze în toate faptele bune. Împreună cu ceilalți copii, Mika decide, cu acordul învățătoarei, să împartă scrisorile. Așa o cunoaște pe Nataşa, o fetiță care locuiește cu bunica ei și așteaptă de jumătate de an o veste de pe front de la tatăl ei. Citindu-i scrisoarea, Mika își dă seama că cel ce scrie e un necunoscut și nu i-o înmînează. Binevoitor ca întotdeauna, băiatul se oferă să le ajute pe Nataşa și bunica ei în problemele casnice. Cînd cele două sînt jefuite, hoțul luînd și haina de piele a tatălui Nataşei, Mika vorbește cu milițianul care locuiește în curtea sa să le vină în ajutor. Războiul s-a terminat. Vecinii, fericiți, serbează evenimentul cu toții, ca de obicei. Mika se botărăște să-i dea în sfîrșit scrisoarea Nataşei, încurajat și de mama sa. Dar, ajuns la Nataşa, află că fetița a rămas singură, bunica a murit.

Mika pune steagul victoriei deasupra cizmăriei din oraș. O ia și pe Nataşa cu el acasă, unde curtea e plină de steaguri. Și băiatul își amintește de tatăl său care a spălat cu soția întreaga noapte steagurile pentru 1 Mai. Acum o va face el, ajutat de Nataşa, sub privirea ocrotitoare a mamei lui.

Evocînd dramele provocate de război, filmul avertizează asupra consecințelor tragice repercutate în viețile oamenilor

şi în formarea personalităţii copiilor, fiind o pledoarie pentru pace, raţiune şi umanism.

Filmografie

Samvel Gasparov: Ură; Certificat de paupertate; Pîine, aur, nagan; Al şaselea.

Ramaz Cinkavadze: Moartea filatelistului; Arbuştii; Dumas în Caucaz.

Iia Ninidze: Prima rîndunică; Loma.

Lia Eliava: Copiii mării; Fraţii Saroian; Bagration.

COMEDIANTA

Genericul şi subiectul filmului au apărut în Buletinul "Filme Noi" nr.2/1989.

AGENTUL DE LEGĂTURĂ NR. 8
(Towards the end of the war)
producţie a studiourilor "8 Februarie" din R.P.D.Coreeană
ecran cinemascop, color, 7 acte, 1.788 m

scenariul: Sin Ryong Rin
regia: Im Jung Ho
imaginea: Han Bok Il
muzica: Ra Guk

cu: Li Sol Hui (Yong Hui), Kim Yong Suk (Tan Sil), Kwak Myong So (şeful de departament), Kim Ung Su (şeful de secţie), Kim Jong (Jong Gum), Li Wan Sam (Chil Pyo), Kim Bong Sam (Hyong Sam), Li Sang Jin (dl. Ko), Choe Gum Chol

După terminarea războiului din 1953, autorităţile din Coreea de Sud întreţin o reţea de spionaj care periclitează securitatea R.P.D.Coreene.

În zona orașului Hyong-Dong acționează o puternică grupă de spioni sud-coreeni, care trimit un ofițer de legătură, o femeie, pentru a afla date și informații cu privire la activitatea organelor de securitate nord-coreene. Acestea, prin intermediul șefului lor, Pak, o prind pe spioana sud-coreeană și o supun unui interogatoriu. Yong Hui, o tînără stenodactilografă care are vîrsta spioanei capturate și vorbește la perfecție limba engleză, primește de la Pak misiunea de a se substitui inamicei și a se infiltra în locul ei în rețeaua celor din sud, cu numele conspirativ "Violeta". Pak o încurajează spunîndu-i că alături de ea în toate acțiunile se va afla omul lor de încredere - agentul nr.8 -, care o va ajuta ori de cîte ori se va afla în încurcătură. Yong Hui ajunge cu destule dificultăți în mijlocul rețelei sud-coreene și este supusă celor mai dificile teste pentru ca cei de aici să se convingă că este omul lor. Neștiind care este agentul său de legătură, nr.8, Yong Hui este pe cale de a se trăda în fața "Lăcustei", unul din cei mai experimentați spioni sud-coreeni, care se prezintă drept membru al securității nord-coreene, dar în ultimă clipă este salvată de adevăratul agent nr.8, pe care ea însă nu-l cunoaște. Deși foarte tînără și puțin experimentată, Yong Hui reușește, cu ajutorul aceluiași agent din umbră, nr.8, să se descurce cu abilitate și curaj în situațiile cele mai dificile. Chiar în momentul în care se anunță sfîrșitul războiului, șeful securității nord-coreene, Pak, află de la spioana sud-coreeană capturată că adevăratul spion trebuie să anunțe lista ce conține numele întregii rețele din Hyong-Dong, iar ea a spus inițial, și acest lucru îl știe și Yong Hui care a înlocuit-o, că lista trebuie pusă în poșetă, tocmai pentru ca să se trădeze și să fie prinsă de sud-coreeni. A păstrat încă acest secret special pentru clipa finală ca a-o poată demasca pe Yong Hui și securitatea nord-coreeană să nu-i mai poată veni în ajutor.

Yong Hui este pe cale de a fi omorîtă de șefa rețelei sud-coreene care o descoperă de îndată ce tînăra acționează conform indicațiilor greșite, dar în ultimă clipă este salvată cu prețul vieții de agentul nr.8 care, înainte de a muri, îi dă lista spionilor sud-coreeni. Agentul nr.8 a fost o femeie,

Jo Son Sung, căpitan de securitate. Războiul s-a terminat cu victoria R.P.D.Coreene şi în fiecare an, de ziua victoriei, şefa de secţie Yong Hui vine pe insula San-Bavi pentru a cinsti memoria agentului nr.8, pe care l-a întîlnit în iulie 1953 pe această insulă, spre sfîrşitul războiului.

INIMA PIRATULUI
(Das Herz des Piraten)
producţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană
ecran normal, color, 10 acte, 2.332 m

scenariul: Jürgen Brauer
după cartea cu acelaşi titlu de Benno Pludra
regia şi imaginea: Jürgen Brauer
muzica: Ralf Hoyer

[illegible], Johanna Schall, Gojko Mitić, Hermann Beyer, Karsten Janson, Robert Haase, Wolfgang Winkler, Wladimir Berkowich, Andrej Reida

Ecranizare după cartea cu acelaşi titlu de Benno Pludra, filmul ia atitudine faţă de dramele ce se nasc în sufletul copiilor lipsiţi de afecţiunea şi prezenţa părinţilor, pledînd pentru responsabilitatea şi dragostea acestora faţă de cei mici.

Jessi, o fetiţă de zece ani, trăieşte cu mama ei, Elise, într-un sat de lîngă Marea Baltică. Tatăl fetiţei, Jakko, călăreţ-acrobat la circ, a cunoscut-o pe Elise în urmă cu zece ani şi a plecat aşa cum a venit, fără să-i scrie vreodată o scrisoare sau să-i dea o veste, fără să ştie că are o fiică ce-i duce dorul.

[illegible] Jessi găseşte într-o bară şi [illegible] atunci [illegible] al fetiţei şi Jessi [illegible] "[illegible]" [illegible] pietrei [illegible] spună, este piratul William Reds, fiul lui Clifford Reds, cîr-

ciumar şi cel mai mare contrabandist de pe coastă. William împărtăşeşte amărăciunea lui Jessi pentru că nici el nu şi-a cunoscut tatăl. Prietenii lui Jessi, Hannes Hüsing, Tine, ceilalţi copii şi chiar mama ei sînt nedumeriţi şi rîd de poveştile lui Jessi despre William şi "Inima" sa. Dar Jessi se simte legată de prietenul ei, în care vede un alter-ego ce suferă ca şi ea, de lipsa afecţiunii şi prezenţei tatălui.

Jessi îi şi spune mamei că îl vrea pe tatăl ei cel adevărat, nu pe cel care îi face curte Klaici, deşi mama încearcă să-i explice că Jakko, tatăl ei, n-a dat niciodată nici cel mai mic semn de viaţă.

Într-o zi, Jessi află însă că în sat a venit circul la care lucrează tatăl ei. Aceasta le şi face o vizită, dar în afara farmecului exterior, nimic din ceea ce visase Jessi în toţi anii absenţei sale, nu-l mişcă pe Jakko. Superficial şi laş, el se mulţumeşte să le invite pe Elise şi Jessi la reprezentaţia de duminică şi, deşi fetiţa îl caută prin mulţimea adunată, nu-l găseşte. Singurul cadou primit din partea lui, un medalion, Jessi îl aruncă în mare, făcîndu-i astfel un dar celui mai bun prieten al ei, piratul William şi destrămînd în felul acesta odată pentru totdeauna orice legendă legată de tatăl ei.

Filmografie

Jürgen Brauer: Hilde (scenariul şi regia în colaborare cu Günter Bücker).

Johanna Schall: Nava aeriană; Casa de lîngă rîu.

Gojko Mitić: Fiii "Marii ursoaice"; Pe urmele vulturului; Lupii albi; Greşeala fatală; Osceolă; Semnale; Tecumseh; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Fraţi de cruce; Vreau să vă văd; Severino; Dragostea şi regina; Lunga cavalcadă către şcoală; Călăuza Pană Albă.

Hermann Beyer: Copil de duminică; Neliniştea; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?; Nava aeriană; Casa de lîngă rîu; Ina pe şlep.

Wolfgang Winkler: Timpul berzelor; Un om de zăpadă pentru Africa; Fetiţa şi calul.

CAZ CU CAZ NU SE POTRIVEŞTE
(Raz na raz ne prihoditsia)
producţie a studiourilor "Mosfilm", 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.167 m

scenariul: Valentin Ejov, Albert Ivanov
regia: Arà Gabrielian
imaginea: Serghei Zaiţev
muzica: Evgheni Krîlatov

cu: Arzen Djigarhanian (Papaşin), Leonid Kuravliov (Romanov), [illegible] Brondukov (Izmailov), N.I.Smirnova, Liubov Polişciuk, V.Kremliov, G.Barkov, V.Burlakov, V.Varganov, Anatoli Vedenkin

La trustul nr. 13 al unui şantier se înfiinţează o nouă brigadă de muncitori constructori. Papaşin, sudor, betonist şi macaragiu, avînd o caracterizare foarte bună pe parcursul activităţii sale, este numit şeful brigăzii în local brigadierului bolnav. Noul şef cere însă să i se dea oameni pe măsură şi, ce urmare, îi sînt repartizaţi destoinicii Romanov şi Izmailov.

Lucrînd pe şantierul de construcţie a noilor locuinţe, celor trei le vine ideea de a preda trustului materialele de construcţie vechi, pentru a fi puse la [illegible] cumpărătorilor. Dar, şeful şantierului, Evgheni Vasilievici, le tempereză entuziasmul pentru că ideea lor ar costa circa 1500 de ruble numai salariile lunare ale lucrătorilor eventualului depozit de materiale vechi, trustul ar cîştiga cam 3[illegible]0, iar pierderea ar fi, în consecinţă, de 1200 de ruble.

Lămuriţi că ideea lor este nepraktică, cei trei îşi reiau lucrul, dar, fără voia lor, [illegible] întîmplări neobişnuite: Romanov [illegible] o casetă în care se află şase lingouri [illegible]. [illegible] că cel mai bine ar fi [illegible] şi o recompensă de 25 [illegible] totală, dar... pentru că [illegible] vieţi, [illegible], [illegible] lingouri şi [illegible].

Papaşin se străduieşte, fără succes, să vîndă la bijuterii o bucăţică din aurul său, pretinzînd că a moştenit preţiosul metal de la o bunică. Izmailov îşi ascunde partea sa în pernă, la bagajele de mînă, într-un seif cu cifru, pe care, bineînţeles, îl uită în fiecare clipă. Pentru a fi sigur că e găsit locul cel mai potrivit pentru comoara sa, Romanov se angajează paznic de noapte la... cimitir.

Propuşi la prime de către şantierului, "bogăţaşii" le refuză la început lui Papaşin care le explică ei sînt un exemplu pentru că nu aleargă după bani şi vor fi daţi la ziar. Ceea ce se şi întîmplă, dar, în locul articolului elogios, cei trei, descoperiţi de nepotul lui Papaşin, sergent de miliţie, sînt obligaţi să predea aurul statului, aşa cum gîndiseră iniţial. Datorită faptului că nu şi-au agravat vina cu afaceri ilegale, eroii sînt condamnaţi la şase luni, cu executarea pedepsei la locul de muncă şi cu o reţinere de 20% din salariu.

Realizat cu o deosebită vervă, filmul care îmbină accentele comice cu cele critice, este de fapt o satiră la adresa celor ce-şi pierd simţul realităţii, cinstea şi corectitudinea faţă de respectarea legilor statului, cedînd cu uşurinţă în faţa cîştigurilor facile, fără muncă.

Filmografie

Ara Gebrielian: Talisman.

Armen Dzigarhanian: Noile aventuri ale răzbunătorilor; Triplu experiment; Explozie albă; Tinerii; Sfîrşitul Liubavinilor; Bărbaţii; Cercul; Omul potrivit la locul potrivit; Zidul vechi; Un general pentru victorie; Defileul legendelor uitate; Premiul; Rudin; Nepotul şi bunica; Teheran '43.

Leonid Kurevliov: Micimea Panin; Cînd copacii erau mari; Există un asemenea flăcău; O poveste neinventată; Sora cea mare; Viţelul de aur; Discuţie bărbătească; Omul care nu poate fi oprit; Imaginea lui Gerasim Ivanov, Începutul, Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia, Regele munţilor, Ea, şi "Zeul galeriei", Întîlnire la aeroport; S-a întîmplat în anul [illegible], Cuvîntul de onoare, Inspectorul şi braconierii; Bani grei; Jazz '20; Cea

mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare; Pericol de moarte!; Vînătorul de şerpi.

Borislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Ebuciumata lună septembrie; Căsătoria; Fii cu ochii-n patru!; Loto-prono '82; Jazz '2o; Talisman; Fata fără zestre; Pericol de moarte!; Adio, vară verde; Văduvele.

Liubov Polişciuk: Vînătorul de şerpi.

Anatoli Vedenkin: Speranţă şi sprijin; Vînătorul de şerpi.

TIGRUL CENUŞIU
(Hoàng Hoa Thám)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam
ecran normal, color, 8 acte, 2.oo7 m

scenariul: Vuong Dan Hoan, Tran Phuong
regia: Tran Phuong
imaginea: Tran Trung Nhan, [illegible]
muzica: Trong Bang

cu: Tra Giang, Doan Dung

Conceput ca un poem epic în care este elogiat eroismul poporului vietnamez, filmul [illegible] răscoala populară, care a avut loc în provincia Yen The, împotriva colonialiştilor francezi, la sfîrşitul secolului XIX şi începutul secolului XX, dezvăluind tăria şi forţa unui popor decis să lupte în [illegible] de linişte pe pămîntul invadat.

Thong Ha, şeful rebelilor din Yen The, a fost ucis de trădătorul De Sat, confidentul [illegible], Lo Hoan, omul de încredere al lui Lassier, [illegible] zilor. In urma acestui asasinat, guvernatorul [illegible] ca singurul rebel capabil de a-l înlocui pe tot ucis este Ba Nam, supranumit "Tigrul cenuşiu". Deci ofensiva [illegible] va

scoate pe De Tham în afara luptei, atunci se va putea pune capăt rebeliunii din Yen The, care a atins proporţii nebănuite, şi-şi acest fel primul an al celui de al XX-lea secol, va fi anul prosper al marii Franţe. Pentru a fi cît mai sigur de prinderea şi omorîrea lui De Tham, guvernatorul a pus un preţ pe capul lui de 2o de arginţi. Francezii îşi mobilizează călăreţii, vasele de război, intenţionînd să-l prindă pe De Tham viu. Cei 2o de ani de luptă neîncetată l-au obosit pe Tigrul Cenuşiu, iar moartea fiului său Truong, pe care voia să-l pună în locul său, îl îndurerează profund. Fortificaţiile vietnameze ale lui De Tham sînt atacate de francezi şi, uitînd de intenţia iniţială, aceştia dau foc junglei pentru a-l arde de viu pe Tigrul cenuşiu din Yen The.

Filmul evocă cu fidelitate şi realism adevărul istoric, conţinînd o galerie de portrete psihologice ale eroilor răscoalei din Yen The, între care se detaşează De Tham, conducătorul răscoalei.

NOTA REDACŢIEI

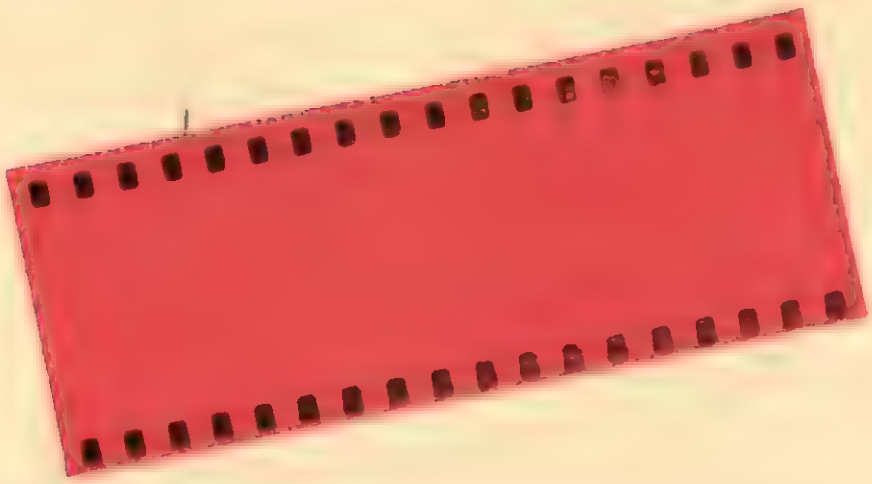
Subiectele filmelor:

Cod	
87.1.546.2	De viaţă nu mă satur niciodată (U.R.S.S.)
87.1.561.2	Alarmă la bord (U.R.S.S.)
87.1.567.2	Joc periculos (U.R.S.S.)
87.1.586.2	Ultimul drum (U.R.S.S.)
88.1.542.2	Detaşamentul 33 (U.R.S.S.)

au apărut în Buletinul "Filme Noi" nr.3/1989.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



CENTRALA
ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 5 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.61.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.134.1	Desene pe asfalt	2
88.1.108.1	O vară cu Mara	4
80.1.135.1	Maria şi marea	7
	Filme documentare	9
	Filme de animaţie	11

FILME STRĂINE

88.1.550.2	Dragoste şi căsătorie (R.S.C.)	12
80.1.563.2	Întâlnire amânată (R.P.D.C.)	14
80.1.573.2	Broscuţa fermecată (R.D.G.)	15
88.1.574.2	Fotografiile bunicii (R.D.G.)	16
89.1.501.2	Comisarul (U.R.S.S.)	18
89.1.502.2	Dobsecs (U.R.S.S.)	20
89.1.503.2	Cîntecele lui Benny More (Cuba)	22

TIPURILE ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

I.C.J. Harghita: Originalul stil de muncă al unui C.O.M. 24

Nr.5 - M A I - 1989

FILMUL ROMÂNESC

DESENE PE ASFALT
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 2.2oo m

scenariul: Vasilica Istrate
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: arh. Andreea Hasnaş
muzica: Doru Căplescu
ilustraţia muzicală: Ileana Popovici
coloana sonoră: ing. Andrei Papp
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Ion Marinescu
regia: Elisabeta Bostan

cu: Mădălina Marinescu (Dana), Maria Ploae (mama), Dinu Manolache (tatăl), Lucia Maier (bunica), Dorina Done (o bunică), Dodi Caian-Rusu (o bunică), Ion Lemnaru (Gore)

Un tradiţional concurs de desene pe asfalt, prilejuit de sărbătorirea Zilei Internaţionale a copilului, constituie sursa de inspiraţie şi substanţa artistică a acestui poem cinematografic dedicat păcii, copilăriei, imensei, generoasei bucurii creatoare a copiilor.

Drumul Danei (eroina filmului, o fetiţă de vreo 10 ani) spre locul de desfăşurare a competiţiei este presărat cu o serie de "peripeţii" cotidiene: un copil îi risipeşte toată zestrea de crete colorate; [illegible] sînt [illegible]; [illegible], intersecţiile sînt aglomerate; [illegible] de informaţii acumulate în legătură cu tema concursului... etc., etc.

Şi cu cît se îndepărtează, cu atît se apropie Dana de realizarea dorinţei ei. Pentru că [illegible] - subiective şi obiective - ce apar în calea fetei au ca numai darul de a sugera întîrzierea ei la concurs, pînă [illegible] timpului acordat micilor desenatori pentru a-şi tipări pe asfalt gîndurile, sentimentele, ci, mai ales, au menirea de a cadenţa strofele, versurile, rimele poemului cinematografic.

Pentru că, în timp ce Dana aleargă-aleargă, ceilalți copii desenează, se întrec, fiecare sub impulsul propriei inspirații mărturisindu-și dorințele, bucuriile, suferințele, capacitatea de a trăi și înțelege marile probleme ale omenirii, cu candoarea și înțelepciunea propriei vîrstei lor fragede.

Astfel, pe rînd, pacea capătă imaginea unui cuib de rîndunele, așezat la streașina casei, sau ia chipul mamei, întrecîndu-se acasă cu un frățior în brațe; pacea e o zi de vacanță petrecută la mare sau o amintire păstrată într-o fotografie de familie; pacea e pîinea caldă scoasă din cuptor de către un puști ce-și dorește să devină brutar sau e un dezlănțuit joc de fotbal imaginat de un alt băiat etc. etc. Desenele copiilor umplu pătratele de asfalt ca un torent de vitalitate. Dar se apropie ploaia, furtuna, amenințînd să șteargă rodul atîtor eforturi creatoare.

Și, ca în poveștile copiilor, o mare de umbrele vine să apere imensa expoziție în aer liber, ca un semn al voinței noastre, a tuturor iubitorilor de pace, de a ocroti lăstarele născute pentru a duce mai departe bucuria creatoare a oamenilor.

Filmografie

Elisabeta Bostan: Puștiu; Năică; Pupăza din tei; Amintiri din copilărie; Năică și barza; Tinerețe fără bătrînețe; Năică pleacă la București; Năică și veverița; Veronica; Veronica se întoarce; Mama; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Promisiuni; Unde ești copilărie; Zîmbet de soare.

Mădălina Marinescu: Saltimbancii; Zîmbet de soare; O zi la București; Vacanța cea mare.

Maria Ploae: Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea; Mînia; Drumuri în cumpănă; Zbor planat; Dumbrava minunată; Așteptînd un tren; Mireasma ploilor tîrzii; Promisiuni; Cuibul de viespi.

Dinu Manolache: Cine mă strigă?; Fata Morgana; Rămîn cu tine; De patru ori: Start!; Înghițitorul de săbii; Ana și "hoțul"; Mult mai de preț e iubirea; Căruța cu mere; Amurgul fîntînilor; Domnișoara Aurica.

Dorina Done: Drumuri în cumpănă.

Dodi Caian Rusu: Patima.

O VARĂ CU MARA
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 9 acte, 2.393 m

scenariul: Radu Aneste Petrescu
decorurile şi costumele: arh. Adriana Păun
muzica: Dan Ardelean
coloana sonoră: Gheorghe Ilarian
montajul: Mircea Ciocâltei
imaginea: Alexandru Intorsureanu
regia: George Cornea

cu: Teodora Mareş (Mara Iuga), Lucian Muţă (Nan Hurezan), Mircea Diaconu (Ilieş Calancea), Ilarion Ciobanu (Avram Iuga), Sebastian Papaiani (Petre Bulz), Dan Puric (Dinu Fericeanu), Rodica Norobeţ (Anica Hurezan), Andrei Bursaci (Simion), Florin Vănase (Toma Iuga), Vasile Filipescu (Pavel Iuga), Mihai Mica (Leru Iuga), Cristian Cornea (Mitru Iuga)

Tânărul inginer agronom Nan Hurezan angajează o vestită echipă de dulgheri dintr-un sat din Maramureş pentru a construi un "balaş" trainic şi frumos pentru vitele Cooperativei de producţie din satul Valea Mare, din Bărăgan. Cu acest prilej o cunoaşte pe Mara, frumoasa fiică a meşterului ce conduce echipa formată din cei trei fii ai săi, cu respectul faţă de meşteşugul moştenit din strămoşi, a cărui tradiţie s-a păstrat de-a lungul veacurilor.

Cei doi tineri se simt atraşi unul de altul, dar diferite oprelişti le stau în cale, cea mai puternică fiind împotrivirea tatălui Marei.

In final, convingându-se de calităţile lui Nan şi de trăinicia sentimentelor celor doi tineri, tatăl acceptă ca Mara să rămână la Valea Mare.

Filmul este o pledoarie pentru perseverenţă în dragoste şi muncă.

Filmografie

George Cornea: Patima; Din nou împreună; ...Am fost şaisprezece; Calculatorul mărturiseşte; Hămăiţa cu tine; Căruţa cu mere;

Racolarea; Vulcanul stins.

Teodora Mateș: Declarație de dragoste; Extemporal la dirigenție; În fiecare zi mi-e dor de tine; Miracolul.

Lucian Nuță: Declarație de dragoste; Niște băieți grozavi.

Mircea Diaconu: [illegible] Capoeira; Accelerat și sălbaticii; Filip [illegible]; Cuibul salamandrelor; [illegible]; Profesorul, banul și ardelenii; Înainte de tăcere, [illegible]; Vrăjitoarea de zăpadă; Accelerat și sălbaticii; Vânătoarea de vulpi, Cerbul șarpelui; [illegible]; Secvențe; [illegible]; Bătrânul nopții; Cărțile cu mere, [illegible]; O lună la etajul zece; Căsătorie cu repetiție; [illegible]; Tango... și de la capăt; Zâmbet de soare; [illegible]; Secretul arnăi... secrete.

Ilarion Ciobanu: [illegible]; Omul de lângă tine; Lupeni '29; Cinci oameni la drum; Carnetul veseliei; Răscoala; Vremea zăpezilor, [illegible]; Solenna, ...Apoi s-a răzbunat legenda; Războiul de mătase; Baltagul; Doi [illegible] pentru o moarte; Mihai Viteazul; Pace [illegible] lumii; Asediul; Hoții; Pădurea pierdută; Cu mâinile curate; Ultimul cartuș; Conspirația; Capcana; Nemuritorii; Pe aici nu se trece; Orașul văzut de sus; Cantemir; Mușchetarul român; Trepte pe cer; Profetul, banul și ardelenii; Avaria; Ecaterina Teodoroiu; [illegible]; Ce-i [illegible] ne trebuie; Rug și flacără; Artista, bolarii și ardelenii; Petrolul, petrolul și ardelenii; Iarna când zăpada; Iarna când haiducul; Fapt divers; Râdeți ca-n viață; Bătălia din umbră; Toate pânzele sus; Cetatea ascunsă; Umbrele soarelui.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surâs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porțile pământului; Vremea zăpezilor; [illegible]; Solenna; [illegible]; Balul de sâmbătă seara; Căldura; B.D. intră în alertă; B.D. în acțiune; B.D. la munte și la mare; Astă seară dansăm în familie; Cu mâinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuș; Dragostea începe vineri; Păcală; Teama bobocilor; Eu, tu și Ovidiu; Expresul de Buftea; Nea Mărin miliardar; Clipa; Totul pentru fotbal; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ...Am fost șaisprezece; Șantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbește-te încet; Calculatorul mărturisește; Rămân cu tine; Pădurea nebună; Un petec de cer; Zbor

periculos; Sosesc păsările călătoare; Racolarea; Clipa de răgaz; Liceenii; Toate pînzele sus; Secretul lui Nemesis; Nişte băieţi grozavi; Secretul epavei; Misterele mărilor; Intîlnire în Atlantic.

Dan Puric: Prea cald pentru luna mai; Salutări de la Agigea; Acasă.

Rodica Horobeţ: Al patrulea gard, lîngă debarcader; Domnişoara Aurica; Păstrează-mă doar pentru tine.

Andrei Bursaci: ...Am fost şaisprezece; Calculatorul mărturisişte; Căruţa cu mere; Racolarea.

Florin Tănase: Alexandra şi infernul; Croaziera; Destine romantice; De dragul tău, Anca; Pistruiatul; Vulcanul stins.

MARIA ŞI MAREA
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, lo acte

scenariul: Radu Tudoran
decorurile: arh. Marcel Bogos
muzica: Horia Moculescu
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
montajul: Elena Pantazică
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Mircea Mureşan

cu: Maia Morgenstern (Maria), Eusebiu Ştefănescu (Ion Jianu), Mircea Anca (Alber), Liliana Hodorogea (Dia), Marian Ghenea (Vlad), Mugur Arvunescu (Cornel), Violeta Berbiuc (funcţionara de la poştă), Cristina Tacci (mama), Ion Henter (medicul), Valentina Bucur-Caracaşian (turcoaica), Mihai Bisericanu (un operator), Oltiţa Chirilă (Laura), Cristian Constantinescu (Traian)

Inspirat din romanul omonim al lui Radu Tudoran, filmul este povestea unei mari iubiri şi, totodată, a unei profunde singurătăţi.

Maria îşi vede dragostea ameninţată de plecarea iubitului ei, Alber, căpitan de cursă lungă, în prima sa călătorie pe mare.

În timp ce pentru Alber conflictul dintre dragoste şi datorie nu există, Maria, pradă unor sentimente contradictorii, se teme de povara aşteptării şi a singurătăţii, dar sfârşeşte prin a-l înţelege pe Alber şi a acorda întâietate carierei sale, primei sale iubiri - marea.

De acum înainte, Maria îşi va [illegible] de radio, unde este telegrafistă, şi locurile [illegible] Alber - plaja, portul, barul.

Obsesiv, ea revine în trecut, [illegible], [illegible]rind din ce în ce mai mulţ.

Anotimpurile se succed şi Maria nu se poate desemna la [illegible] mod de viaţă; iubirea ei pentru Alber trece printr-un moment de criză, iar cei apropiaţi nu o pot ajuta cu sfaturile şi afecţiunea lor.

Intîlnirea cu căpitanul Ion Jianu o va ajuta să se cunoască mai bine, să se maturizeze şi, indirect, să-l înţeleagă mai bine pe Alber.

În faţa mării, Maria se va descoperi pe sine însăşi, iar Ion Jianu îşi va dezăvălui însingurarea, recăpătîndu-şi încrederea în sine.

Cu emoţie, Maria şi Ion Jianu vor asista la salvarea din naufragiu a vasului comandat de Alber. Curajul şi profesionalismul acestuia îi vor da Mariei puterea de a-l aştepta mereu, la fel ca în prima zi.

Filmografie

Mircea Mureşan: Partea ta de vină; Răscoala; Knock-out; Bal[illegible]; [illegible] de zece ani; Asediul; Bariera; Porţile [illegible]; [illegible]; Împăcarea sub cler [illegible]; Întoarcere la [illegible]; [illegible]; O lebădă, turma; Moara; Secretul epavei; [illegible]; Întîlnire în Atlantic.

Maia Morgenstern: Anotimpul iubirii.

Eusebiu Ştefănescu: Cine mă strigă?; Întoarcerea lui Vodă [illegible]; [illegible]; Destinul [illegible]; [illegible]; [illegible];

Filme documentare

DESPRINDEREA
Cod 87.3.17o.1
color, 1 act, 17o m, 6'

scenariul şi regia: Doru Matei
imaginea: Tiberiu Lazăr, Lucian Olteanu, Adrian Bota, Radu Dumitru
muzica: Dan Dimitriu
consultanţi. Constantin Ifrim, Ioan Galean, Corneliu Sofronie, Marian Simion

Punînd în valoare performanţele aparatelor de zbor de concepţie şi construcţie românească, filmul prezintă bogata tradiţie din ţara noastră în domeniul planorismului, frumuseţea acestui sport care cere curaj şi multă stăpînire de sine.

MARŞUL POŞTAŞILOR
Cod 86.3.o91.1
color, 1 act, 29o m, 11'

scenariul şi regia: Copel Moscu
imaginea: Otto Urbanschi, Romeo Chiriac, Horia Dolboceanu
consultant: ing. Andrei Chirică

Sub egida sindicatului oamenilor muncii din Direcţia Transporturilor şi a Asociaţiei Sportive P.T.T., a avut loc cea de a 4o-a ediţie jubiliară a circuitului internaţional de marş P.T.T. Tradiţionalul "cros al poştaşilor" oferă prilejul realizării unui film despre oamenii care îşi prelungesc activitatea cotidiană participînd la această competiţie.

COVORUL DE FRUNZE
Cod 86.4.o35.1
color, 1 act, 27o m, 1o'

scenariul şi regia: Lupu Gutman
imaginea: Tiberiu Lăzăr
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
sunetul: Maia Stepanenco
montajul: Jeana Crăciun
consultant: dr. Octavian Falcă

Filmul surprinde câteva momente din activitatea desfăşurată de biologii de la Intreprinderea ICEBICL, care studiază rolul ecologic al frunzarului în viaţa pădurilor, în scopul optimizării activităţii silvice din ţara noastră.

CĂTINA ALBĂ
Cod 86.4.o72.1
color, 1 act, 288 m, 1o'

scenariul şi regia: Mircea D. Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
montajul: Rodica Poleanu
sunetul: Maia Stepanenco

Un film despre cercetările ce se desfăşoară la noi în ţară în legătură cu cătina albă, arbust valoros pentru rolul pe care-l are în ameliorarea ecosistemelor degradate, precum şi pentru fructele sale bogate în substanţe folosite în industria medicamentelor.

Filme de animaţie

COMPOZIŢIA
Cod 87.2.o38.1
color, 1 act, 185 m, 7'

scenariul şi regia: Olimpiu Bandalac
imaginea: Mariana Iordache, Aurelia Poriana
muzica: Mircea Drăgan
animaţia: Luminiţa Toia, Aiela Craciunoiu, Olimpiu Bandalac.

Micii eroi ai serialului din care face parte şi acest episod, un băieţel şi o fetiţă, vor învăţa de această dată cum să aşeze în pagină obiectele care alcătuiesc o natură statică. Lecţia este exemplificată cu tablouri aparţinînd unor pictori celebri, ca Grigorescu, Ţuculescu, Pallady etc.

CARTEA CU GUTURAI
Cod 86.2.o43.1
color, 1 act, 194 m, 7'

scenariul: Hedi Hauser, Liana Petruţiu
grafica, decorurile, regia: Liana Petruţiu
imaginea: Anca Barbu
animaţia: Mihaela Mihăiasa, Irina Noble, Liana Petruţiu

Chemat la joacă de prietenul său, un băieţel aruncă neglijent pe balcon cartea ilustrată pe care o răsfoia. Curînd începe să plouă şi animalele desenate părăsesc filele şi-şi caută alarmate un adăpost. Băieţelul se întoarce şi, găsind cartea cu filele albe, plînge şi se căieşte pentru neglijenţa sa. Văzînd că eroul a înţeles lecţia pe care i-au dat-o, animalele îndrăgite de el se întorc în paginile poveştii.

FILME STRĂINE

DRAGOSTE ŞI DATORIE
(Nemožná)
producţie a studiourilor "Koliba-Bratislava" din R.S.Cehoslovacă, 1987
ecran normal, color, 10 acte, 2.131 m

scenariul: Elena Antalová
regia: Eva Štefankovičová
imaginea: Stacho Machata
muzica: Andrej Šeban

cu: Anna Javorková, Karol Machata, Ondrej Pavelka, Naďa Urbanková, Vladimír Durdík, Adela Gáborová, Erna Šuchanová, Oldřich Navrátil, Eva Slováková, Marika Jedľovská, Karel Černoch, Jiřího Brabce, Branislav Mišík, Františka Lajchová

Drama însingurării şi a nerealizării pe plan afectiv a unei femei ajunsă la vîrsta bilanţului constituie ocazia de a face un apel la luciditate şi sinceritate, la necesitatea de a îmbina armonios activitatea profesională cu viaţa personală.

Cu prilejul aniversării a 30 de ani de la înfiinţarea revistei unde lucrează, Hanka, o ziaristă bine cotată, îşi rememorează viaţa în timpul banchetului, încercînd să-şi dea seama dacă a fost vreodată fericită.

Povestea ei de dragoste cu directorul revistei a fost efemeră, deşi a avut un copil cu el, iar propunerea de a o lua de soţie, pe care i-a repetat-o Bohacek, un alt şef, de-a lungul anilor în care el a tot urcat pe scara ierarhică, oferindu-i sprijin şi pe plan profesional, a lăsat-o indiferentă şi nepăsătoare.

Ea l-a iubit doar pe directorul care s-a dovedit a fi un bărbat meschin şi egoist.

Reîntîlnirea la banchet cu Bohacek şi cu un alt bărbat care a iubit-o cîndva, dar a rămas acelaşi om interesat, preocupat numai de propria-i persoană, n-o fac pe Hanka să revină la sentimente mai bune în privinţa nerealizării ei afective care a fost mai presus de puterea ei. Tot ce şi-a dorit Hanka, ca orice femeie, a fost iubirea adevărată, pe care n-a întîlnit-o însă niciodată. Banchetul

la care participă doar aparent, gîndurile ei fiind îndreptate spre propriul trecut, continuă cu un concert în timpul căruia Hanka primeşte o scrisoare de la o necunoscută ce o aşteaptă afară. Este Jana, fiica directorului, singurul bărbat pe care Hanka l-a iubit. Tînăra îi cere ajutorul: mama ei s-a recăsătorit şi ea a fost obligată să părăsească casa şi să se ducă la cămin. In plus, tînăra aşteaptă un copil şi n-are pe nimeni apropiat. Impresionată, Hanka porneşte neîntîrziat împreună cu Jana spre casa mamei ziaristei. Aceasta nu este prea încîntată de hotărîrea fiicei sale: tatăl Janei i-a distrus viaţa şi acum pretinde să aibă grijă şi de fiica lui. Dar, ca orice mamă, sfîrşeşte prin a accepta şi Hanka urmează să aducă toate cele necesare Janei şi copilului ce se va naşte.

In drum spre oraş, Hanka îşi reaminteşte tristul accident în urma căruia fiul ei şi-a pierdut viaţa. Ea i-a adus cadou o cravată şi el, alergînd fericit în întîmpinarea ei, a fost călcat de o maşină. Hanka n-a întîrziat s-o ajute pe Jana pentru că şi-a dat seama că fata reeditează într-un fel propria ei poveste.

Rămasă singură, ziarista înţelege că această fată pentru care manifestă o grijă maternă, va reprezenta de acum înainte unica relaţie afectivă în viaţa ei lipsită de bucurii.

Filmografie

Eva Štefankovičová: Fantezii desenate; Bomboane sărate.

Karol Machata: Ultima vrăjitoare; Labirintul inimii; Umbrela sfîntului Petru; Cîntecul porumbiţei cenuşii; Liturghia de la miezul nopţii; Bărbaţi cumsecade; Inima pe funie; Sarea e mai preţioasă decît aurul.

Ondrej Pavelka: A noua inimă; Cu cerul sub picioare.

Naďa Urbánková: Romanţă pentru o corcană; In "liniştea" pădurii.

Vladimír Durdík: Oameni şi stînci; Cîntecul porumbiţei cenuşii; E departe pînă la cer; Adio, vise ale tinereţii.

Erna Suchanová: Bomboane sărate.

Oldřich Navrátil: Vacanţă cu cîinele.

ÎNTÎLNIRE AMÎNATĂ
(Date)
producție a studiourilor din R.P.D.Coreeană
ecran normal, color, 8 acte, 2.216 m

scenariul: Li Myong Hui, Kim Won Hyong
regia și imaginea: Li Gi Won
muzica: Hwang Jin Yong

cu: Pak Gum Suk (Ryong Sun), Li Hak Chol (Song Bin), Pang Bok Sun (Bok Sil), O Myong Ok (Mi Ok), Kim Ryon Sil (bunica), Chu Sok Bong (dirigintele poștei), Li Gwang Son (Gyong Ho), Pak Ha Ri (Gyong Hwa), So Chang Ho, Min Gil Yon

Filmul redă cu emoție și sinceritate dramele personale ale unor tineri, desfășurate pe fundalul evenimentelor tragice ale războiului din 1950.

Liniștea, bucuria de a trăi și a avea prieteni sînt brusc întrerupte de începerea războiului. Ryong Sun, operatoare telefonistă rămîne la postul său în spatele frontului, iar prietenul ei Song Bin, șeful unei echipe de la oțelăria din apropiere, este mobilizat pe front. Întîlnirea lor mereu amînată are loc cu cîteva secunde înainte de plecarea trenului și cei doi tineri, care pînă atunci vorbiseră doar la telefon, se văd pentru prima dată și hotărăsc că se vor întîlni după război.

In ciuda timidității sale, fata, încurajată de bunica lui Song Bin pe care a cunoscut-o după plecarea lui, îi scrie o scrisoare și el îi răspunde. Cu această ocazie ei își mărturisesc sentimentele. Vor lupta amîndoi cu același gînd în minte: să grăbească sfîrșitul războiului pentru a se putea reîntîlni mai repede și a-și clădi un viitor fericit.

De pe front sosește vestea că Song Bin a căzut în luptă, dar Ryong Sun refuză să creadă. Rămîne zi și noapte la post, deși a început retragerea, ea află că iubitul ei trăiește și conduce una din grupele de retragere. Tinerii reușesc chiar să schimbe cîteva cuvinte prin telefon și Song Bin o asigură că se vor întîlni negreșit după victorie.

Dar, de data aceasta, cea care nu va mai veni la întîlnire va fi Ryong Sun care, încercînd să restabilească o legătură tele-

fonică întreruptă, cade eroic la datorie, plătind cu viaţa îndrăzneala de a înfrunta inamicul. După multe drame şi pierderi de vieţi omeneşti, mulţi dintre tineri vor reuşi să se revadă în patria eliberată.

BROSCUŢA FERMECATĂ
(Froschkönig)
producţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană
ecran normal, color, 8 acte, 1.879 m

scenariul şi regia: Walter Beck
imaginea: Holger Böhm, Egon Schlarmann
muzica: Günther Fischer

cu: Jana Mattukat, Jens-Uwe Bogadtke, Peter Sodann, Franziska Glöss-Eberman, Susanne Lüding, Thomas Wolf, Pedro Hebenstreit, Dieter Wien, Günter Schubert

Adaptare după un basm al fraţilor Grimm, filmul, care se adresează unei categorii mai largi de spectatori, militează pentru cinste, corectitudine şi respectarea cuvîntului dat, cît şi pentru perseverenţă în învingerea obstacolelor ivite în calea vieţii.

În grădina unui castel, Henriette, mezina familiei, se joacă cu o minge de aur. Scăpînd-o în fîntînă, fata acceptă fără a sta pe gînduri propunerea unei broscuţe, nu prea arătoase, de a împărţi cu ea bucatele de la masă şi camera de dormit. În sinea ei, prinţesa speră, însă, că o va putea păcăli pe binefăcătoarea ei şi, după ce-şi va recupera preţioasa jucărie, îi va întoarce spatele. Dar, ajunsă în palat, la masă, tatăl îi cere insistent să-şi respecte făgăduiala.

Ofensată, Henriette încearcă să mănînce din aceeaşi farfurie cu oaspetele nedorit, dar nu-i face plăcere şi nu se oboseşte să-şi ascundă resentimentele. Broscuţa nu pare afectată de purtarea Henriettei şi după masă o însoţeşte, conform înţelegerii, în dormitor. Prinţesa este tot mai practisită de insistenţele nesuferitei broscuţe şi nu-i mai acordă nici o atenţie. Dintr-odată bros-

cuța se transformă într-un tînăr fermecător și Henriette, plăcut surprinsă de aspectul lui, își schimbă atitudinea. Dar, acum e rîndul tînărului să o avertizeze că deoarece nu și-a ținut cuvîntul, o va părăsi și nu va fi prea ușor să-l regăsească.

Regretîndu-și purtarea, Henriette încearcă să-l convingă că a greșit, dar tînărul n-o mai ascultă și dispare. Hotărîtă să înfrunte orice primejdie pentru a-i recîștiga încrederea, Henriette reușește, la capătul unor dificultăți care-i pun la încercare curajul, tenacitatea și răbdarea, să-l găsească pe tînăr și să-i exprime recunoștința pentru că a învățat-o ce înseamnă respectarea cuvîntului dat.

Filmografie

Walter Beck: Tînărul Martin avea 14 ani; Fratele călăului; Fiara.

Peter Schamoni: O dragoste ciudată; Iar pe șleap.

Thomas Wolf: Fratele călăului.

Dieter Wiesa: Să nu ne despărțim; Morții sunt tineri; Timp pentru a trăi; Fiara; În umbra legii.

Günter Schubert: Șase vrăjegi colindă lumea; Icar; Alo, taxi; Tatăl meu Alfons; Lunga cavalcadă către școală; Micul dejun în pat.

FOTOGRAFIILE SIDONIEI
(Sidonies Bilder)
producție a studiourilor de Televiziune din R.D.Germană, 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.063 m

scenariul: Gerhard Rentzsch
regia: Klaus Gendries
imaginea: Peter Krause
muzica: Jürgen Ecke

cu: Anne-Else Paetzold (Sidonie), Hans-Peter Reinecke (Christian), Bert Franzke (Tatuatul), Hans Teutscher (prof. Haerz), Maxi Biewer (Elke Barth), Irma Münch, Simone Thomalla, Martin Fleck, Siegrid Reintsch, Roland Kuchenbuch, Gerd Steiger,

Ute Krüger, Ilse Bastubbe, Ostara Körner

Sidonie Faber, muncitoare la o seră, are o căsnicie fericită şi, deşi trecută de prima tinereţe, aşteaptă un copil. Ea este solicitată ca model pentru un afiş antirăzboinic şi Elke, autoarea respectivului afiş, se prezintă la locuinţa soţilor Faber pentru a-i face Sidoniei câteva fotografii. Christian, soţul Sidoniei îi povesteşte lui Elke în timp ce aceasta îşi pregăteşte aparatele că el şi soţia sa au mai pozat în copilărie, fotografiile fiind necesare atunci, imediat după război, pentru identificarea copiilor pierduţi. El îi şi arată tinerei afişul cu copiii pierduţi. Indicaţiile lui Elke şi aparatele ei o sperie pe Sidonie, amintindu-i de copilăria ei nefericită. Dar iubirea lui Christian şi grija cu care o înconjoară cei apropiaţi o fac să uite aceste amintiri tulburătoare.

Elke îi prezintă şefului ei, profesorul März cliseele pe care le-a şi developat şi povestindu-i despre afişul văzut la soţii Faber, cei doi sînt de părere că un colaj cu vechiul afiş ar fi foarte potrivit cu tema antirăzboinică. Elke revine la Sidonie rugînd-o să scrie două-trei cuvinte pentru viitorul afiş şi aceasta aşterne cu o mînă sigură dorinţa ei cea mai arzătoare: "pace pentru noi doi!". Amintirile de la căminul de copii orfani, pedepsele primite, o tulbură din nou pe Sidonie şi speriată de trecutul dureros care nu-i dă pace, naşte înainte de termen o fetiţa, Sabine. Deoarece afişul antirăzboinic este premiat la o expoziţie internaţională, Elke revine la locuinţa familiei Faber cu gîndul la afişul din timpul războiului şi la colajul gîndit cu profesorul März. O vreme Sidonie se eschivează dar, după ce a urmărit la televizor o emisiune consacrată noilor tipuri de arme - bomba cu neutroni şi arma gama -, simte nevoia să participe şi ea la apărarea păcii şi, implicit, a vieţii Sabinei, oferindu-i lui Elke afişul cu copiii pierduţi în timpul războiului. Cînd Sabine împlineşte un an Sidonie şi Christian îşi invită prietenii pe care îi prezintă fetiţei drept rude pentru a şterge amintirea că ea şi soţul ei n-au avut niciodată familie şi nici nu au ştiut cum se numesc cu adevărat.

Evitînd momente dramatice din copilăria eroinei, filmul adresează un apel pentru pace şi destindere în lume, împotriva ororilor unui nou război.

Filmografie

Klaus Gendries: Ai grijă de Suzi; Florentiner 73.
Anne-Elise Paetzold: Te oblig să trăieşti.
Hans-Dieter Reinecke: Povestea unei veri; Nicovala sau ciocanul; Juliane.
Hans Teuscher: Secretul sistemului de alarmă.
Wadi Biewer: Feerie berlineză.
Irma Münch: Rezervat pentru moarte; Dispariţia lui Timo; Îl cunoşteai pe Urban?; Start; Capela roşie.
Siegrid Reintsch: Post-scriptum; Te iubesc, aprilie!.
Gerd Steiger: Te iubesc, dragă.
Ilse Bastubbé: Secretul lui Mathias.
Ostara Kofner: Îl iubesc pe Victor.

COMISARUL
(Komissar)
producţie a studiourilor sovietice "M.Gorki", 1967 şi "Mosfilm", 1988
ecran lat, alb-negru, 11 acte, 2.985 m

scenariul: Aleksandr Askoldov, după motivele povestirii lui Vasili Grossman "In oraşul Berdicevo"
regia: Aleksandr Askoldov
imaginea: Valeri Ghinzburg
muzica: Alfred Şnitke

cu: Nonna Mordiukova, Rolan Bîkov, Raisa Nedaşkovskaia, Liudmila Volînskaia, Vasili Şukşin, Liube Kaţ, Pavlik Levin, Dima Kleiman, Marta Bratkova, Igor Fişman

Filmul a fost premiat la cel de al 36-lea Festival internaţional de la Berlinul occidental (1988) cu:
- "Ursul de argint" - Premiul special al juriului;
- Premiul "Otto Dibelius" (decernat de Interfilm)
- Premiul FIPRESCI

Filmul lui A. Askoldov ale cărui materiale au fost filmate

în anul 1967 şi păstrate în Arhiva de filme a U.R.S.S., a fost terminat în 1988 de studioul "Mosfilm".

Cu o deosebită măiestrie artistică Askoldov realizează un răscolitor şi memorabil portret al unei luptătoare din rîndurile Armatei Roşii pentru care revoluţia este mai presus de propriile sale sentimente de femeie şi mamă. Acţiunea intens dramatică, tonul concis şi sobru, redau cu deosebită emoţie drama unei femei a cărei existenţă a fost puternic marcată de grelele încercări din anii războiului civil.

Klavdia Vavilova, comisarul unui batalion al Armatei Roşii, o femeie dîrză şi curajoasă, este pe cale de a deveni mamă. Şi deşi comandantul ei este profund nemulţumit de situaţia Klavdiei - în aceste timpuri grele nu este loc pentru viaţa personală -, el se îngrijeşte ca viitoarea mamă să fie găzduită în casa tinichigiului Magazannik, unde urmează să nască. Primirea pe care i-o face Efim Magazannik, capul unei familii numeroase şi sărace, nu este cîtuşi de puţin cordială, dar soţia lui, Maria, va reuşi s-o facă pe Klavdia să depăşească dificultatea momentului. Cu o deosebită înţelegere, cu căldură şi afecţiune, Maria, care este mama a şase copii şi ştie exact ce înseamnă pentru o femeie să devină mamă, va fi mereu în preajma Klavdiei, ajutîndu-o în momentele cele mai grele: naşterea şi îngrijirea noului născut.

O vreme, Klavdia trăieşte din plin bucuria de a fi mamă, ştiind însă că fericirea ei este de scurtă durată. Comandantul însoţit de un membru al batalionului Klavdiei îi face o vizită mamei şi copilului, nu atît pentru a-i vedea, cît pentru a-i aduce Klavdiei vestea că albii au trecut la ofensivă şi Armata Roşie se retrage deocamdată pe tot frontul, urmînd să primească întăriturii de la diviziile din Ural pentru a trece la contraofensivă.

Efim şi Maria care au auzit vestea, o încurajează pe Klavdia: poate rămîne sub acelaşi acoperiş cu ei chiar dacă este comisar al armatei Roşii, pentru că lor nu le este frică de sosirea albilor, deşi Efim şi-a pierdut un frate atunci cînd în oraşul lor şi-a făcut apariţia atamanul Struk. Gîndurile Klavdiei se îndreaptă însă spre tovarăşii săi de luptă şi aproape că nu aude încurajările celor doi soţi.

După un scurt popas al albilor, de oraş se apropie trupele Armatei Roşii şi Klavdia, deşi îndurerată de soarta copilului ei, rămas orfan de tată - Kiril a fost ucis pe cîmpul de luptă -, îşi

lasă băieţelul în grija Mariei şi a lui Mîm şi, fără să le spună un cuvînt, se întoarce pe front la batalionul său, alături de tovarăşii ei.

Filmografie

Nonna Mordiukova: Casa părintească; 33; Mîna cu briliante; Ei au luptat pentru patrie; Rubedeniile; Gară pentru doi.

Rolan Bîkov: Fii atentă, bunicuţo!; O poveste neinventată; Prima deziluzie; Mantaua; Păşesc prin Moscova; Dr. Aumădoare; Andrei Rubliov; Automobilul, vioara şi căţelul; Aripi frînte; Rudin; Ali Baba şi cei 4o de hoţi; Concediu pe malul mării; Dosarul "Lîna de aur"; Cîntecul e viaţa mea; Detectivul din Ceghem; De viaţă nu mă satur niciodată.

Raisa Nedaşkovskaia: Telefonista; Călătorie în amintire.

Vasili Şukşin: Destăinuiri; Daurie; Noi doi, bărbaţii; Cei doi Teodori; Discuţia bărbătească; Eliberarea; Liubov Iarovaia; Călina roşie; Ei au luptat pentru patrie.

GOBSECK
(Gobsek)
producţie a studiourilor sovietice "Moldova-film" cu participarea V/O Sovinfilm" şi "Intramedia" (Franţa)
ecran normal, color, 1e acte, 2.736 m

scenariul: Gheorghi Kapralov, Aleksandr Orlov
regia: Aleksandr Orlov
imaginea: Valentin Belonogov
muzica: Eduard Artemiev

cu: Vladimir Tatosov (Gobseck), Serghei Behteriov (Derville), Boris Plotnikov (contele), Alla Bu[illegible] (Anastasie), Igor Kostolevski (Maxime de Trailles), E. Britaeva (pertăreasa), G. Teih (invalidul), Kostia Bogomolov (Ernest), E. Lazarev (Maurice), G. Roşka (camerista)

Transpunerea cinematografică a cunoscutei nuvele cu acelaşi titlu de Honoré de Balzac realizată sub forma unei ascuţite critici

îndreptate împotriva lăcomiei împinse pînă la dezumanizare.

Deşi spre sfîrşitul vieţii, cămătarul Gobseck continuă prin intermediul banilor de care dispune - singura sa raţiune de a exista -, să stăpînească lumea fără să se obosească, iar lumea nu are putere asupra lui. Această fericire i-o comunică tînărului Derville, pe care îl cunoaşte din întîmplare, amîndoi locuind în acelaşi imobil sărăcăcios. Simţind nevoia de a schimba o vorbă cu cineva, moş Gobseck îl primeşte pe Derville, care studiază dreptul, în apartamentul său, povestindu-i cît este de interesant să pătrunzi în viaţa altora şi s-o vezi în întreaga ei goliciune. E mîndru că de el nu se poate apăra nimeni, nici săracii, nici bogaţii, pentru că averea de care dispune îi permite să cumpere darul cel mai de preţ al oamenilor: propria lor conştiinţă. Pentru Gobseck şi cei asemănători lui viaţa este doar o maşină pusă în mişcare de bani: aurul este esenţa spirituală a societăţii de azi. Aceasta este lecţia pe care Gobseck se străduieşte să i-o comunice tînărului său ascultător.

După ce-şi susţine teza în drept, Derville devine notar şi fiind sărac îi solicită lui Gobseck un împrumut de 150.000 de franci pentru a cumpăra biroul patronului său, în prag de faliment, dar lecţiile pe care le-a primit nu l-au învăţat nimic: prefera să-şi taie o mînă, decît să jefuiască oamenii. El e decis să fie corect, dar cu timpul e nevoit să recunoască că prietenia cu Gobseck i-a întărit poziţia, făcîndu-l să dobîndească şi o oarecare reputaţie. Ca urmare este angajat de soţul contesei Anastasie pentru a-i apăra interesele în faţa soţiei sale care s-a dovedit a fi şi o mamă rea.

Pedepsind-o, contele îşi vinde averea şi casa lui Gobseck, spre nemulţumirea lui Derville care n-ar fi dorit s-o ruineze pe Anastasie şi pe copiii ei. După o vreme Gobseck, simţindu-şi sfîrşitul [illegible], îl [illegible] pe Derville [illegible] şi tînărul [illegible], pentru prima dată, să [illegible] la faţa locului, în pivniţa casei, că bătrînul cămătar a stăpînit [illegible] imperiu care nu i-a [illegible] încă niciodată nici o bucurie.

Filmografie

Aleksandr Orlov: Totul pentru un cîntec; Ciudata poveste a doctorului Jekyll.

Vladimir Tatosov: Salvele "Aurorei"; 6 Iulie; Marele maestru; Bătrînul misterios.

Serghei Behţeriov: Drumuri neumblate.

Boris Plotnikov: Preţul vieţii; Dublura intră în acţiune; Pădurea.

Alla Budniţkaia: Primul troleibuz; Totul pentru un cîntec; Ciudata poveste a doctorului Jekyll.

Igor Kostolevski: Steaua fericirii captive; Teheran '43; Căsătorie legală; Iartă-mă; Cu orchestra pe strada principală.

E. Lazarev: Zonă periculoasă.

CÎNTECELE LUI BENNY MORE
(Hoy como ayer)
coproducţie cubano-[illegible], I.C.A.I.C. (Cuba) -
IMCINE (Mexic), 1967
ecran normal, color, 11 acte, 2.580 m

scenariul: Eliseo Alberto, Xavier Robles
regia: Constante "Rosi" Diego (Cuba), Sergio Vejar (Mexic)
imaginea: Luis García (Cuba), [illegible] (Mexic)
muzica de fond: Sergio Vitier, Rocks, Mario Dali

cu: Jorge Montes de Oca, [illegible], Beatriz [illegible], Javier Ruan, Julio Martínez, [illegible], Silvestre Méndez, Angel Vilches, Ninón Sevilla, Rosita Fornés, Norma Lazaréno, Roberto Cañedo

Un agreabil film muzical [illegible] problema [illegible] unui stil artistic propriu, [illegible] lelor oferite de starurile co[illegible].

In centrul acţiunii se [illegible] figura unui [illegible] at cîntăreţ din perioada [illegible] celebrele sale spectacole [illegible], [illegible] încearcă cu destule [illegible] ţă şi anturajul fostei vedete. [illegible] să danseze. A mai jucat în film, [illegible] principal şi n-ar vrea ca publicul să fie decepţionat.

Pedro ascultă amintirile celor care l-au auzit şi l-au cunoscut pe Benny, vede filme despre el şi cu el, urmînd să plece şi în Mexic, unde vedeta cubaneză a făcut o carieră strălucită. Reina, iubita lui Pedro, tatăl lui şi apoi Susana, partenera sa din Mexic, îl convinge rînd pe rînd că va avea succes, dar tînărul încăpăţînat în ideea sa de a fi el însuşi, deşi trebuie să-l joace pe Benny. In Mexic, printre multe din personalităţile care l-au cunoscut pe Benny, Pedro îl întîlneşte pe Lino Casanova, fost dansator de rumbă, acum bătrîn şi şchiop. Cu vocea lui Benny şi cu dansurile lui, cei doi cubanezi au avut Mexicul la picioare, îi spune bătrînul, dar cine va încerca să-l imite pe "regele ritmului" va pierde. Tot mai convins de inutilitatea rolului propus, Pedro revine în Cuba. Şi deşi Reina şi tatăl său, care i-a şi cusut costumul lui Benny, încearcă să-l convingă să continue munca începută, Pedro renunţă definitiv: nimeni nu va mai putea fi ca Benny. "Regele ritmului" trebuie să trăiască prin propria sa imagine şi mai ales prin vocea sa, păstrate pe peliculă şi disc. Respectîndu-l şi iubindu-l prea mult pe Benny, Pedro nu vrea să-l interpreteze neconvingător, preferînd să aştepte momentul în care se va putea afirma el însuşi.

Filmografie

Beatriz Valdés: Păsările îşi iau zborul.
Tito Junco: Lumină pe coline; Grănicerii.
Roberto Ceñedo: Fata mexicană.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

I.C.I. HARGHITA: ORIGINALUL ŞTIL DE MUNCĂ AL UNUI C.O.M.

A devenit o tradiţie iniţiativa consiliului oamenilor muncii din Intreprinderea cinematografică a judeţului Harghita de a se reuni în cadrul şedinţelor trimestriale la locul de muncă al colectivelor cinematografice din diferite localităţi ale judeţului. La aceste şedinţe participă administratorii cinematografelor, iar din partea organelor locale sînt invitaţi secretarul cu probleme de propagandă şi directorul Centrului de cultură şi creaţie "Cîntarea României", pentru a dezbate împreună problemele legate de activitatea întreprinderii cinematografice din localitatea respectivă.

În cursul anului trecut membrii consiliului oamenilor muncii al Intreprinderii cinematografice a judeţului Harghita s-au deplasat la unităţile cinematografice din Odorheiu Secuiesc, Gheorgheni şi Topliţa. S-a analizat la faţa locului activitatea colectivelor cinematografice, oferindu-se prilejul unor dialoguri eficiente, pornindu-se de la experienţa de muncă a fiecăruia. De asemenea s-a avut în vedere întreţinerea şi valorificarea bazei tehnico-materiale în cadrul unităţilor vizitate, înzestrînd cu cabina de proiecţie, sălile de spectacol şi terminînd cu vitrinele cinematografice.

În cadrul programului este inclusă şi o acţiune cu filmul care să ofere un prilej de perfecţionare a stilului şi metodelor în munca de popularizare şi valorificare a celei de-a şaptea arte.

Prima şedinţă a consiliului oamenilor muncii a anului în curs a avut loc la 21 martie la cinematograful "Oltul" din localitatea Băile Tuşnad şi a fost consacrată activităţii cinematografelor din staţiunile de odihnă şi tratament ale judeţului, în vederea pregătirii sezonului estival. Proiecţioniştii cu funcţie de administrator din oraşul Borsec şi din staţiunea gazdă au prezentat raporturi de activitate, în continuare discutîndu-se problemele conjugării activităţii întreprinderii cinematografice cu cea a organelor locale pentru a oferi oamenilor muncii care vor veni

la tratament sau la odihnă prilejuri de a lua contact cu filmul în condiţii optime şi de a beneficia de acţiuni educative diverse prin intermediul celei de-a şaptea arte.

Colectivul cinematografului "Oltul" în colaborare cu elevii şcolii generale din localitate a organizat un concurs "Cine ştie, cîştigă" pe tema "Tuşnadul - trecut, prezent şi viitor", pornind de la un grupaj de filme documentare. Atmosfera a fost incitantă, beneficiind de un numeros public care i-a susţinut pe concurenţi cu multă căldură. După departajări, locul I l-a obţinut echipajul clasei a VII-a.

Acţiunea a constituit pentru elevi un emoţionant prilej de a evoca locurile natale, farmecul unic şi bogăţiile naturale, valorificate în anii noştri în care Tuşnadul poate fi considerat o preţioasă "perlă" a Carpaţilor Orientali.

Următoarea întîlnire a fost programată pentru data de 21 mai în oraşul Bălan.

Geo Constantinescu
redactor la I.C.J. Harghita

BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ

ROMÂNIAFILM

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 6 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Bucureşti, str. Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.102.1	Noiembrie, ultimul bal	2
	Filme documentare	4
	Filme de animaţie	5

FILME STRĂINE

88.1.553.2	Împăcarea (R.S.C.)	7
88.1.566.2	Dragostea învinge totul (U.R.S.S.)	9
88.1.570.2	"Bucuria" lui Matveev (U.R.S.S.)	11
88.1.572.2	Ar trebui să fie mereu duminică (R.D.G.)	13
88.1.577.2	Fata de pe râu (R.S.V.)	15
89.1.504.2	Dzikun, câinele lup (R.P.P.)	16
89.1.506.2	Vine Jonny (R.D.G.)	17

Nr. 6 - IUNIE - 1989

FILMUL ROMÂNESC

NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL
producţie a Casei de filme Patru
(după romanul "Locul unde nu s-a întîmplat nimic" de Mihail Sadoveanu)
ecran normal, color

scenariul: Şerban Velescu, în colaborare cu Dan Piţa
decorurile: Constantin Simionescu, Călin Papură, Petrică Veniamin
costumele: Cătălina Ghibu
muzica: Aurelian Octav Popa
coloana sonoră: Sotir Caragaţă
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Călin Ghibu
regia: Dan Piţa

cu: Ştefan Iordache (Lai Cantacuzin), Sergiu Tudose (Irimie Orbac), Giony Popovici (Vasile Mazu), Florian Potra (Argintar), Gabriela Baciu (Aglae Argintar), Şoimiţa Lupu (Daria Mazu), Gabriel Costea (Emil Mazu), Cornel Revent (dr. Barboni), Cătălina Murgea (Frosa Barboni)

Sfîrşitul secolului al nouăsprezecelea într-un tîrg moldovenesc prăfuit şi "lipsit de caracter". Lai Cantacuzin, descendent al unei mari familii boiereşti, îşi mobilează singurătatea plictisită cu partide de vînătoare şi petreceri cu prietenii. De ani întregi întreţine o discretă relaţie de iubire cu Aglae Argintar, soţia - cu mult mai tînără - a generalului Argintar. Împreună cu această doamna din înalta societate, Lai Cantacuzin şi-a găsit o preocupare în educarea tinerei Daria Mazu, fiica ajutorului de primar Vasile Mazu, personaj lipsit de scrupule, preocupat exclusiv de propria lui înavuţire. Orfană de mamă, supusă de mama sa vitregă unui tratament inuman, Daria se află într-o situaţie paradoxală: ea nu mai aparţine, prin educaţie, mediului în care s-a născut, dar nici aristocraţiei, faţă de care este un simplu satelit. E îndrăgostită în taină de mentorul ei, dar acesta nu are forţa de a renunţa la legătura cu

doamna Argintar, şi o împinge, în mod iresponsabil, spre acceptarea căsătoriei cu prietenul său, maiorul Irimie Ortac. Această căsătorie este însă un lamentabil eşec.

Decepţionată, sufocată de neputinţa de a se elibera, Daria se hotărăşte să respingă lumea dură şi indiferentă căreia nu i se poate adapta. Impreună cu fratele ei, Emil, care fugise de acasă din pricina umilinţelor îndurate, se îneacă în apa lacului de la marginea orăşelului, atrasă de mirajul unor porţi de vis, unor porţi de evadare în imaginar.

Filmografie

Dan Piţa: Nunta de piatră; Duhul aurului; Filip cel bun; Tănase Scatiu; Bietul Ioanide; Profetul, aurul şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Artista, dolarii şi ardelenii; Concurs; Dreptate în lanţuri; Pas în doi.

Ştefan Iordache: Străinul; Gaudeamus igitur; Un film cu o fată fermecatoare; Calea Victoriei; Proprietarii; Ediţie specială; Doctorul Poenaru; Septembrie; Bună seara, Irina; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Inghiţitorul de săbii; Concurs; Glissando; Ziua Z; Ciuleandra; Clipa de răgaz; Ultimul asalt.

Gabriel Costea: Prea tineri pentru [illegible]; [illegible] patrulea gard, lîngă debarcader.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Năpasta; Vreau să ştiu de ce am aripi; Să mori rănit din dragoste de viaţă; O lumină la etajul zece; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Pas în doi; Furtună în Pacific; Cale liberă.

Cătălina Murgea: Angela merge mai departe; Concurs.

Filme documentare

ACŢIUNEA 3 R LA SATE
cod 88.3.o38.1
color, 1 act, 285 m, 1o'3o"

scenariul şi regia: Alexandru Boiangiu
imaginea: Carol Kovacs
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

In condiţiile extinderii masive a mecanizării lucrărilor agricole, acţiunea celor 3 R - recuperare, reconditionare, refolosire - este de un interes major. Spaţiile adecvate, personalul special instruit, inventivitatea şi seriozitatea celor ce transformă, de exemplu, o maşină ieşită din uz într-una folosibilă, dovedesc că acţiunea celor 3 R dă rezultatele aşteptate. Filmul îşi susţine argumentaţia pornind de la acţiunile întreprinderilor de specialitate din Dragalina şi Ştefăneşti.

ION VLASIU - UN DRUM SPRE OAMENI
cod 88.3.19o.1
color, 1 act, 283 m, 1o'

scenariul şi regia: Nicolae Cabel
imaginea: Valentin Ilie
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant: Ioana Vlasiu

Un film despre legătura dintre opera lui Ion Vlasiu - sculptor şi scriitor de mare sensibilitate - şi noi, oamenii de astăzi. Dezvăluit cu largă deschidere, prin daltă, penel şi cuvînt, de octogenarul artist, opera sa rămîne o mărturie nepreţuită asupra timpului său şi o mărturisire de conştiinţă.

Filme de animaţie

AUTOMOBILUL VULPOIULUI
cod 87.2.o15.1
color, 1 act, 18o m, 7'

scenariul: Izabela Petraşincu, Dan Chisovsky
regia şi decorurile: Dan Chisovsky
imaginea: Rodica Enescu, Aurelia Perianu
muzica: Ştefan Elefteriu
animaţia: Elena Glodeanu, Petre Florea, Mihai Ray, Cristian Marcu

Un grup de **prieteni** - ursuleţul, bursucul, veveriţa, ariciul şi cîţiva iepureşi - organizează o excursie. Dar, maşina ursuleţului, cu care voiau să plece, se defectează. Prietenii îl roagă pe vulpoi, proprietarul unei maşini "ce-n filme", să-i ajute. Dar acesta refuză. Mai mult, pe drumul spre râu, îşi bate joc de ei, împăunîndu-se cu acrobaţiile automobilului său. Din neatenţie nimereşte însă într-un copac, şi de aici într-o fîntînă, din care va fi salvat tocmai de cei pe care i-a dispreţuit.

BALERINA
cod 87.2.o33.1
(episod din serialul "Aventurile Mariei")
color, 1 act, 185 m, 7'

scenariul şi regia: Ion Manea
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Valentin Eliseu, Florin Săceanu, Vasile Manea

Încă o lecţie dată lăudăroşeniei Marici, care susţine că se pricepe la toate, nereuşind decît să facă dezordine şi să încurce lucrurile. La ora de balet ea îşi dă seama că numai muncind serios poţi ajunge ceea ce îţi doreşti să fii.

HOMO FABER (4) - MUZICA
cod 87.2.o41.1
color, 1 act, 153 m, 4'

scenariul şi regia: Ion Popescu Gopo
imaginea: Olga Pîrîianu

Omuleţul lui Gopo descoperă încă ceva din comorile naturii: ritmurile; armoniile sonore; Invaţă mai întîi să le separe de zgomote, apoi să le acorde cu ritmul său lăuntric, cu starea [illegible]. Pornind de la instrumentele oferite de natură, el le [illegible], ajungînd, în timp, pînă la orga electronică şi sintetizator. Cu nostalgie, însă, el îşi aminteşte de sunetele începutului, de izvorul primordial al artei muzicii.

COMORI SUBMARINE
cod 87.2.o52.1
(episod din serialul "Vreau să ştiu")
color, 1 act, 215 m, 8'

scenariul: Adela Crăciunoiu, Mircea Toia
regia: Adela Crăciunoiu
imaginea: Olga Pîrîianu, Aurelia Perianu
aranjamentul muzical: Rodica Popa Puşcariu
animaţia: Adrian Gheorghe, Lucian Profirescu, Luminiţa Toia, Adela Crăciunoiu

Amintindu-şi de [illegible] un fiu în [illegible] o corabie plină de comori se scufundă [illegible], băieţelul ieşe la pescuit, sperînd să se aleagă şi el "măcar" cu vreun şirag de nestemate. Ştie Tot îl va învăţa însă că mările şi oceanele au bogăţii de necuprins, cu totul altele decît acelea închipuite de băiat: fauna, flora, minereurile, petrolul, pe care omul are ştiinţa de a le exploata în interesul tuturor.

FILME STRĂINE

IMPĂCAREA
(Citlivá místa)
producţie a studiourilor "Barrandov" din R.S.Cehoslovacă, 1987
ecran normal, color, 1o acte, 2.515 m

scenariul: Katarína Slobodová, Vladimír Drna
regia: Vladimír Drha
imaginea: Josef Pávek

cu: Jana Brejchová (Jana), Tereza Brodská (Simona), Ivan Urbánek (Pavel), Rudolf Kubík (Tomáš), Eva Tauchenová (mama Janei), Miloslav Mejzlík (doctorul Kraus), Pavel Rímský, Jana Secová, Gabriela Wilhemová, Marie Durnová

Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină acordat actriţei Jana Brejchova, la cel de al XXVI-lea Festival naţional al filmului de la Brno, 1988.

Abordînd problema relaţiilor de familie într-un moment de criză, filmul subliniază efectul pozitiv pe care îl exercită existenţa unui copil asupra adulţilor responsabili cu creşterea lui, cît şi pentru păstrarea unor relaţii tandre şi afective între membrii familiei.

Jana, o femeie trecută de prima tinereţe, mama unei fete de 2o de ani, Simona, lucrătoare la un depozit de cărţi, trece printr-o experienţă care o sperie, dar o şi trezeşte la realitate. Ea află, pe neaşteptate de la miliţie, unde este convocată, că Simona, deşi necăsătorită, a născut un băieţel. Vestea o surprinde neplăcut, dar o şi îngrijorează pe mama care nu fusese la curent nici măcar cu faptul că Simona era însărcinată, datorită relaţiilor încordate dintre ele.

Jana a considerat că trebuie să-şi trăiască viaţa, fericită, după divorţul de tatăl Simonei, lăsînd pe umerii mamei ei, bunica fetei, întreaga grijă şi răspundere pe care le implică creşterea şi educarea unui copil. Simona a crescut singură, întristată că mama ei n-are niciodată timp pentru ea şi a devenit o fire închisă, dispreţuindu-şi mama, dar simţind tot mai mult

nevoia apropierii de ea.

In acest răstimp, Jana, cu disperarea vîrstei limită, s-a îndrăgostit de un bărbat mai tînăr, căsătorit şi cu un copil, dedicîndu-i-se exclusiv, cu senzaţia că este fericită cum n-a fost toată viaţa. Aproape că a uitat-o pe Simona, chiar în momentul în care tînăra ar fi avut nevoie de ea mai mult ca oricînd.

Singurii aliaţi ai Simonei sînt bunica şi Tomáš, un băiat sensibil şi delicat care se străduieşte s-o ajute să depăşească momentul dificil, mai ales că tînăra mamă nu s-a prezentat la circumscripţia medicală pentru a fi asistată în perioada sarcinii. Simona a născut singură, acasă, şi există suspiciunea că ar fi încercat să-şi provoace un avort, motiv pentru care organele de miliţie anchetează cazul. Printre cei interogaţi se află şi Jana care, din păcate, nu poate furniza nici o informaţie şi este tot atît de surprinsă ca şi cei care o anchetează.

Discuţiile ei cu Tomáš nu sînt de natură să aducă vreo lămurire în plus, cu atît mai mult cu cît nu el este tatăl copilului Simonei, şi pentru prima dată Jana îşi dă seama ca a greşit, gîndindu-se numai la propria-i fericire, fără a dărui dragostea după care Simona a tînjit întreaga copilarie. Jana se străduieşte din răsputeri să-şi îndrepte greşeala, dar vizitele ei la spital sînt primite cu răceală şi indiferenţă de Simona. Totuşi, într-un tîrziu, cînd grijile şi problemele pe care i le pune creşterea copilului o copleşesc pe Simona, cele două femei se împacă.

Ambele sfîrşesc prin a înţelege că nu pot trăi una fără cealaltă şi că prezenţa copilului constituie, după atîţia ani de singurătate, un puternic liant.

Filmografie

Jana Brejchová: Romanţa periferiei; Cancana lupilor; Stele de mai; Baronul de Münchausen; [illegible] mult visat; Principiul suprem; Labirintul inimii; Morali[illegible] d-nei Dulska; Lîngă tine trăiesc oameni; Faţa pierdută; 5.000 [illegible] martori; Pipele; Maraton; Moartea regelui negru; O noapte la castel; Convalescenţă; Cîntecul colonadelor; Revoltă în cosmos; Găină sau vultur; Nu vreau să aud nimic; Fuga de acasă; Vacanţă cu cîinele; Martorul de pe "Cap Arcona"; Bisturiul, vă rog!.

Marie Durnová: Ioana în atac.

DRAGOSTEA ÎNVINGE TOTUL
(Vsio pobejdaet liubovi)
producţie a studiourilor "A.Dovjenko", 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.030 m

scenariul: Oles Goncear, după povestirea sa "Pentru o clipă de fericire", N. Maşcenko
regia: N. Maşcenko
imaginea: S. Bordeniuk
muzica: fragmente din "Ciaccona" de J.S. Bach

cu: Konstantin Şaforenko, Stanislav Stankevici, Stepan Oleksenko, Dmitri Mirgorodski, Elena Kostina, Valentin Proţiuk, Aleksei Bogdanovici, Nikolai Borisenko, Vasili Fuşcici

Film de dezbatere etică a cărui acţiune se petrece în Ungaria, în august 1945, imediat după eliberarea ţării de sub dominaţia fascistă.

Un ostaş sovietic, Saşa Didenko, se îndrăgosteşte la prima vedere de Lori, o ţărancă unguroaică, dar un consătean de al fetei îl atacă, din gelozie, sărind la el cu o coasă. In legitimă apărare, Saşa îl împuşcă. Dar el nu consideră nici o clipă că a ucis un om. Aşa au decurs faptele: a apărut Lori, el a salvat-o de la moarte şi acum el însuşi este condamnat la moarte: greu preţ pentru o singură clipă de fericire.

Filmul este concentrat pe judecarea faptelor, interpretate de pe poziţii diferite.

Saşa Didenko este susţinut şi apărat de comandantul său de batalion şi de camarazii săi care îl apreciază pentru faptele de eroism săvîrşite în timpul războiului, în lupta împotriva fascismului. Saşa nu a murit acolo unde ar fi putut muri de o sută de ori şi a scapat ca prin minune, luptîndu-se singur cu nişte tancuri. Tînărul a fost decorat cu ordinul "Războiul pentru apărarea patriei" în lupta pentru oraşul Şerafon cînd, nimerind într-o încercuire, comandantul de armă şi încărcătorul fiind grav răniţi, el a deschis singur focul împotriva tancurilor inamice şi nu a părăsit poziţiile de luptă nici după ce a fost rănit.

Dar Saşa mai este judecat şi de tribunalul militar, susţinut de autorităţile locale care pornesc de la premiza că, totuşi,

tînărul a omorît un om.

[illegible] militar, căpitanul Bekutov, un om calculat şi cu mult [illegible], consideră că nu e vorba de un simplu delict militar, [illegible], susţinînd că inculpatului trebuie să i se aplice pedeapsa [illegible], conform arţicolului 136, paragraful 2 al [illegible] penal al R.S.F.S.R. pe baza căruia Didenko este condamnat la moarte prin împuşcare.

[illegible] tribunalului va trebui să fie [illegible] în presă, conform dorinţei autorităţilor locale.

[illegible] să-l abată de la aplicarea pedepsei [illegible], [illegible] în favoarea vitejiei tînărului, a faptului că oricărui om îi este greu să se despartă de viaţă şi mai ales unui tînăr care n-a învăţat încă nici să trăiască, dar Beketov este de neclintit. El este convins că nici o mare dragoste nu poate justifica o crimă, dar şi mai convins că acordarea unor circumstanţe atenuante ar putea duce la pierderea posibilităţii sale de a fi avansat.

Nici intervenţia lui Lori nu-l poate salva. Disperată, ea aleargă la preotul satului care îi promite că va vorbi cu cei de la armată şi se va strădui să-i convingă că această tristă întîmplare este doar un ecou al războiului, în care soldatul nu are nici o vină.

Dar soarta lui Didenko este pecetluită şi nimeni nu mai poate interveni în ciuda tuturor meritelor sale, a caracterului său integru. În apărarea sa Saşa spune doar că o iubeşte pe Lori mai mult decît orice pe lume şi ca ultimă [illegible] ar dori ca mama lui să nu fie anunţată; mai [illegible] fără urmă ca să mai poată avea măcar o speranţă.

O pledoarie [illegible] în forţa [illegible] triumfă în inimile şi conştiinţele [illegible]

Filmografie

N. Maşcenko: Fata din casa roşie.
Stanislav Stankevici: Cutezanţa.
Dmitri Mirgorodski: Impuşcături în stepă.

"BUCURIA" LUI MATVEEV
(Matveeva radosti)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.753 m

scenariul: Irina Poplavskaia, S. Soloviov
regia: Irina Poplavskaia
imaginea: Vladimir Papian
muzica: Kiril Volkov

cu: Reghimantas Adomaitis (meşterul Tekton), Boris Galkin (Matvei), Nikolai Trofimov (Zubov), [illegible] Egorova (Maria), Vasia Krivun (Matvei, [illegible]), [illegible], Ghennadi Frolov, V. Kurkov, Alghirdas Latenas, S. Pavlov, I. Danilov, V. Kriucikov, M. Brîlkin, Kolia Ivankin

Acţiunea filmului se petrece într-un sat de pescari de pe malul Mării Nordului la începutul secolului XX.

Un copil de 11 ani, orfan, Matvei Matveev, Mihailo cum îi stun oamenii, este adoptat de un vestit maistru corabiei, Ionon Ivanovici Tekton, împreună cu care vine la Arhanghelsk [illegible] de constructorii de corăbii de aici sa le dea o mînă de [illegible]. Tekton îl învaţă pe Mihailo meserie [illegible] sabilitatea educării lui.

Dar chemarea mării şi dorinţa aurigă de a-şi construi o corabie [illegible] îl fac pe Mihailo sa prefere în locul învaţăturii, [illegible] unde va putea cîştiga [illegible] necesari împlinirii dorinţei de a avea corabia.

După [illegible] ani, devenit flăcău în toată firea, Matveev [illegible] la [illegible] care îl va ajuta, după cum i-a promis, sa-şi construiască prima sa corabie, "Obnovo".

Pornind spre Murmansk unde îl aşteaptă negustorul Zubov cu un transport de cereale, Matveev întîlneşte în drum o colonie de foci şi pornind la vînatoare, nesocoteşte sfaturile înţelepte ale meşterului Tekton care îl atenţionează că gheaţa prea subţire pentru temerara sa încercare se va desprinde şi va inunda corabia. Ceea ce se şi întîmplă, Matveev pierzîndu-şi nu numai corabia, dar şi echipajul în frunte cu maistrul Tekton.

Matveev va fi singurul supravieţuitor pe care îl vor salva

niste pescari ducîndu-l în satul lor. Aici, este îngrijit de Maria, o tînără de care se îndrăgosteşte şi cu care, după multe căutări făcute cu tenacitatea care îl caracterizează în tot ceea ce întreprinde, se va căsători. Deşi fericit alături de Maria, visul său de a avea o corabie nu l-a părăsit nici o clipă.

După o nouă tentativă eşuată de a-şi împlini visul cu ajutorul vicleanului şi necinstitului negustor Zubov care îi ia toţi banii adunaţi cu trudă, înşelîndu-l, Matveev, dezgustat, pleacă la oraş să-şi caute de lucru. La scurt timp începe revoluţia şi poporul preia puterea. Matveev speră că în sfîrşit vor trăi cu toţii omeneşte. Maria îl cheamă în sat unde s-au pus bazele unei cooperative de pescari şi ca urmare a experienţei sale şi a caracterului integru, oamenii îl aleg preşedintele cooperativei lor. Emoţionat, Matveev îşi oferă modestul său cîştig de la oraş pentru construirea unei corăbii a întregii cooperative, corabie la care a visat dintotdeauna şi pe care o vor numi "Bucuria".

Filmografie

Irina Poplavskaia: Vasili şi Vasilisa.

Reghimantas Adomaitis: Nimeni nu voia să moară; Regele Lear; Vara bărbaţilor; Logodnica; Viaţa e frumoasă; Concediu pe malul mării.

Nikolai Trofimov: Război şi pace; Torentul de fier; Stepa.

Natalia Egorova: Şi totuşi Eolis există; A doua primăvară; Ordin: nu deschideţi focul!; Azilul de noapte.

Maia Bulgakova: Anul 1918; Dimineaţă mohorîtă; Judecata nebunilor; Din plictiseală; Ultima lună de toamnă; Ultima vacanţă; Crimă şi pedeapsă; Egor Bulîciov şi alţii; Aţi chemat doctorul?; Sîmburii de vişină; Căsătoria; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin; Vasili şi Vasilisa; După legile vremii de război.

Ghennadi Frolov: Joi, după ploaie; Tristeţea învingătorului.

Alghirdas Latenas: Pîine cu nuci.

M. Brîlkin: Cosmonautul.

AR TREBUI SĂ FIE MEREU DUMINICĂ
(Es sollte ewig Sonntag sein)
producţie a studiourilor de Televiziune din R.D.Germană
ecran normal, color, lo acte, 2.3oo m

scenariul şi regia: Hans-Werner Honert

cu: Frauke Poolman (Anja), Walter Plethe (Roland), Annemone Haase (mama lui Roland), Renate Reinecke (mama lui Anja), Ilse Voigt (bunica), Angela Meyer (sora lui Anja)

Pe o ploaie torenţială Roland Golinski face cunoştinţă cu Anja Gutfeld care stătea neajutorată în stradă, o conduce cu maşina la o prietenă şi chiar din primul moment între cei doi tineri se stabileşte o relaţie afectivă, tandră.

Roland, un tînăr tăcut, cam timid, dar foarte serios, pentru care munca e pe primul plan şi distracţiile pe ultimul, îşi investeşte întreaga energie pentru întreţinerea gospodăriei sale pe care o numeşte cu mîndrie "ranch-ul". Aici, Roland lucrează neobosit împreună cu mama sa din zori pînă noaptea.

Anja, în vîrstă de 17 ani, studiază la Institutul Pedagogic şi fiind foarte ambiţioasă vrea să ajungă cineva pentru a nu urma calea bunicii şi mamei ei care n-au fost niciodată mulţumite sau fericite. Fata vrea să demonstreze că ea va reuşi cu orice preţ să realizeze ceea ce şi-a pus în minte: să fie o profesoară remarcabilă şi o soţie fericită.

Prin felul său stîngaci, dar franc, Roland o cucereşte pe zi ce trece pe Anja şi tinerii hotărăsc să se căsătorească. Fiecare îl prezintă pe celălalt familiei sale şi, bineînţeles, părinţii ambilor au rezerve, dar tinerii, convinşi că au întîlnit marea dragoste, nu intenţionează să renunţe.

Din dorinţa de a asigura o viaţă comodă şi tihnită viitoarei sale soţii, Roland hotărăşte să mărească vechea casă şi să construiască o piscină. Anja începe să fie îngrijorată că nu le mai rămîne timp pentru ei doi, ceea ce i se pare mult mai important decît piscina. Dar Roland e tot mai antrenat în activitatea sa de constructor, convins că omul trebuie sa-şi agonisească singur, cu propriile forţe, ceva durabil, care să rămînă în urma sa.

Şi Anja crede că pot rămîne lucruri durabile în urma ei,

de exemplu copiii pe care ea îi va învăţa. Dorind ca fiica să nu repete experienţa ei, mama Anjiei o atenţionează că Roland ar putea s-o întrebe într-o zi dacă ţine mai mult la construcţia lui sau la munca ei. La rîndul ei, Anja se întreabă dacă dragostea n-ar putea împăca cele două activităţi, chiar dacă sînt diferite. Dragostea o face să uite acest aspect şi, ocupată cu pregătirea unui spectacol cu copiii din clasa ei, în care profesoara şi "actorii" investesc tot entuziasmul şi fantezia lor, Anja aşteaptă cu sufletul la gură sosirea lui Roland şi mai ales părerea lui despre spectacol. Dar, ceva neprevăzut îl împiedică pe tînăr să vină şi Anja nu poate trece impasibilă peste acest moment. Fata e obligată să recunoască eşecul său: pentru Roland totul se învîrte în jurul casei. Ea a crezut că nimic nu contează în afara iubirii. Dar lipsa de interes a lui Roland faţă de munca ei şi invers, a făcut-o să-şi dea seama că preocupările lor vor fi întotdeauna diferite.

Realizînd că nu poate miza în exclusivitate pe dragoste, Anja discută serios cu Roland şi, deşi îl iubeşte, hotărăşte să se despartă pentru că dragostea va dispare cu timpul şi va fi înlocuită de obişnuinţă sau milă.

Filmul este un apel la responsabilitate şi maturitate în luarea deciziilor cu privire la întemeierea căminului precum şi la necesitatea existenţei unor relaţii de înţelegere şi respect faţă de partener.

Filmografie

Walter Plathe: Vreau să vă văd; Contrabandiştii din Rajgrod; Ultima întîlnire.

Annemone Haase: O sărutare furată; Călcîiul lui Achile; Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul; Astrid, dragostea mea; O dragoste ciudată.

Renate Reinecke: Fecioara care-mi place.

Ilse Voigt: Viaţa în doi; Fecioara care-mi place; Barbatul care a venit după bunica; Fetiţa şi [illegible].

FATA DE PE RIU
(Cô gái trên sông)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam, 1987
ecran normal, color, 10 acte, 2.635 m

scenariul şi regia: Dang Nhat Minh
imaginea: Pham Viet Thanh
muzica: Le Thong

cu: Minh Châu (Nguyêt), Anh Dung (Thu), Xa Xuyên (Liên), Duong Dam Chau (redactorul şef), Bui Duc Phu, Nguyen Ngoc Cuong, Le Hong Thien, actori şi actriţe din Binh Tri Thien

Filmul, relatînd despre schimbarea cursului vieţii unei femei ca urmare a încrederii într-o viaţă nouă, cinstită, bazată pe muncă şi pe o dragoste adevărată, este de fapt un îndemn optimist adresat celor care au avut de suferit de pe urma războiului şi a vicisitudinilor generate de el.

Intr-un salon de spital, Nguyêt, care a suferit un accident grav de circulaţie, îşi povesteşte viaţa reporterei Liên, venită special pentru a-i lua un interviu.

Nguyêt îşi povesteşte copilăria, adolescenţa mărturisindu-i lui Liên că greutăţile familiale, sărăcia şi foamea au împins-o încă de timpuriu pe panta unei vieţi uşuratice de care îi este foarte greu şi neplăcut să-şi reamintească.

In timpurile grele ale războiului Nguyêt l-a cunoscut pe tînărul revoluţionar Thu, pe care l-a adăpostit în barca sa, salvîndu-l de poliţia portuară aflată pe urmele sale. Indrăgostindu-se de el, Nguyêt a început să-şi recapete, cu timpul, încrederea în oameni şi în posibilitatea unui viitor mai luminos.

Doi ani mai tîrziu, după eliberarea oraşului Hue, Nguyêt, care stătuse un timp la o tabără de reeducare, se angajează ca muncitoare. In timp ce lucra la asfaltarea unei sosele, Nguyêt îl zăreşte pe Thu într-o maşină. Fericită, tînăra îl caută şi află că acesta deţine o funcţie importantă. Fata încearcă de cîteva ori să-l vadă, dar fără succes. Thu evită s-o primească, mai ales după ce portarul îi arată actele ei de la tabăra de reeducare. Indurerată şi jignită de comportamentul lui Thu, Nguyêt aleargă, nici ea nu ştie în ce direcţie, şi, pierzîndu-şi cumpătul, este accidenta-

tă de o maşină în plină vitezá.

Ascultînd emoţionată povestea vieţii lui Nguyêt, încă în spital, dar pe cale de ameliorare, reportera scrie un articol virulent, foarte bine primit de redactorul şef şi colegii lui Liên. Dar articolul, deşi interesant şi bine scris, nu va fi publicat, deoarece întîmpină opoziţia unui şef important care nu este altul decît Thu, soţul lui Liên.

Filmografie

Dang Nhat Minh: Misiunea tinerei Nhung.

DZIKUN, CIINELE LUP
(Dzikun)
producţie a studiourilor poloneze, 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.ool m

scenariul: Andrzej Barszczyński, după cartea lui Tytus Karpowicz "Zelazny Wilk" (Lupul de fier)
regia: Andrzej Barszczyński
imaginea: Tomasz Tarasin
muzica: Piotr Marczewski

cu: Darek Wiatrowski (Bierniuko), Ryszard Kotys (Mohila), Jerzy S. Nowak (Kondrat), Tadeusz Szymków (Szymek)

Filmul pledează pentru puritate şi încredere în forţa şi victoria binelui, evidenţiind, în [illegible] frumuseţea naturii.

Bierniuko, un băiat [illegible] ani, trăieşte la ţară, într-un sat de la [illegible]. Viaţa în mijlocul naturii l-a învăţat să iubească animalele şi să le respecte libertatea.

Mohila, un vînător din împrejurimi, recunoscut pentru răutatea şi cruzimea sa, descoperă la o vînătoare de lupi un cîine sălbăticit pe care îl recunoaşte ca fiind al lui. Animalul fugise cu cîtva timp în urmă din cauza bătăilor stăpînului. Mohila reuşeşte cu destulă greutate să-l prindă pe fugar, îi trage din nou o bătaie şi-l duce acasă. Amintindu-şi de soarta nenorocitului animal, Bierniuko îl eliberează şi cîinele fuge în pădure unde

...ră în haita de lupi.

Aici, împreună cu o lupoaică are patru pui, dintre care ... este luat şi crescut de Bierniuko cu ajutorul unui pădurar iubitor de animale ca şi băieţelul. Domesticit, puiul de lup capătă numele Dzikun.

Mohila pune ochii pe el şi vrea să-l captureze, întinzîndu-i o cursă în care cade şi Bierniuko. Dar Dzikun sapă cu ghearele un drum şi cei doi reuşesc să scape. Mohila trage cu puşca după ei, dar fără succes. Incearcă să-l atragă pe Dzikun cu carne otrăvită, dar planurile sale sînt din nou dejucate de Bierniuko şi pădurar. Urmărindu-l pe Dzikun cu sania pentru a-l împuşca, este doborît de lup şi se prăvăleşte în zăpadă. In schimb, lupul se lasă mîngîiat de Bierniuko, pe care îl recunoaşte ca pe un vechi şi adevărat prieten.

Filmografie

Ryszard Kotys: Olimpiada '40.
Jerzy Z. Nowak: Poiana cerbilor.

VINE JONNY
(Jonny kommt)
producţie a studiourilor de Televiziune din R.D.Germană, 1988
ecran normal, color, 12 acte, 2.952 m

scenariul: Gabriele Gottschall
regia: Richard Engel
imaginea: Helmut Grewald
muzica: A. Förster, Gerhard Gundermann şi grupul Feuerstein

cu: Petra Kelling (Johanna), Joachim Siebenschuh (Rolf), Sebastian Hattop (Jonny), Benjamin Burkhard (Sascha), Silke Natzke (Julia), Marius Schönefeld (Thomas), Susanne Saewert (Silke), Dirk Müller (Stefan), Thomas Schirnauke (René), Marco Rumberg, Martin Anders, Andreas Klemen

Un film sensibil care pledează cu sinceritate şi discreţie pentru o adevărată înţelegere şi generozitate dintre generaţii.

Johanna şi Rolf, ambii medici, părinţii a trei copii, îl primesc în vizită într-o duminică pe Jonny, un băiat de treisprezece ani, orfan de tată, care locuieşte la un cămin de copii din apropiere. Aici l-a cunoscut Rolf şi s-a gîndit că, invitîndu-l la ei, Jonny va avea căldura unui cămin.

La început relaţiile lui Jonny cu copiii mai mari, Julia şi cîinele ei Gloria şi mai ales cu Sascha, nu sînt dintre cele mai cordiale. Doar micuţul Thomas manifestă un ataşament şi o căldură care îl emoţionează pe Jonny, făcîndu-l să-i dăruiască un cufăr mic făcut de el, singura sa comoară.

Johanna îşi dă seama că băiatului îi lipseşte dragostea unei familii: mama sa nu-l vizitează niciodată la căminul unde locuieşte, iar invitaţiile lor sporadice nu fac decît să-i zdruncine sentimentele copilului. Teama lui Jonny sporeşte în urma conflictului cu Sascha şi apoi cu Rolf care îi impută că i-a înşelat încrederea, mînţind şi luînd note proaste.

Discuţiile serioase pe care le au în timpul vacanţei, cînd Sascha, fără să-şi consulte părinţii l-a invitat pe Jonny să petreacă cu ei o săptămînă şi apoi cele din timpul sărbătorilor de iarnă cînd băiatul a continuat să ascundă notele proaste, fiind în situaţia de a rămîne repetent din cauza matematicii, cu toate că Rolf l-a ajutat să rezolve tot felul de probleme dificile, dăruindu-i şi un birou la care să lucreze, îl fac pe Jonny să dispară în puterea nopţii pe un vas pescăresc. Thomas îl însoţeşte ca adevărat prieten şi-l încurajează. Doar sînt "piraţi" şi apoi chiar dacă a mînţit, nu-i o crimă: şi lui la vîrsta sa "înaintată" de 4-5 ani i s-a mai întîmplat uneori. Ca mamă, Johanna înţelege perfect ce se întîmplă cu Jonny şi, deşi e speriată că acesta a dispărut de acasă cu micuţul Thomas, ea şi apoi Rolf realizează că responsabilitatea lor faţă de oaspetele lor duminical a depăşit amabilitatea simplelor gazde. La consiliul familial care are loc după apariţia celor doi fugari, Julia şi Sascha intervin în apărarea lui Jonny: ei sînt cu toţii o familie, aşa încît vizitele lui Jonny trebuie să continue, mai mult chiar, el a devenit un membru de neînlocuit.

Filmografie

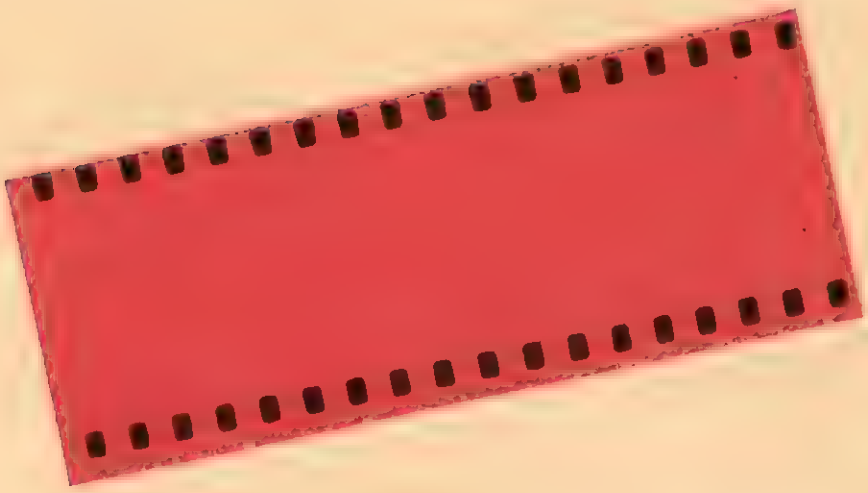
Richard Engel: Sîntem cinci.

Petra Kelling: Să cumpărăm o maşină de pompieri; Alo, taxi!;

Norul alb Carolina: Sîntem cinci.

Dirk Müller: Patru zile departe de casă.

ROMÂNIAFILM



Bibliotecă Artă

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 7 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.104.1	Secretul armei... secrete*)	0
	Filme documentare	2
	Filme de animaţie	4

FILME STRĂINE

86.1.566.2	In curînd se întorc fraţii (R.P.P.)	5
86.1.576.2	Experimentul (U.R.S.S.)	6
88.1.536.2	Colonelul Redl (R.P.U.-R.F.G.)	9
88.1.558.2	Un examen neobişnuit (R.P.B.)	9
89.1.505.2	La trei paşi de dragoste (R.P.P.)	11
89.1.508.2	Actriţa (R.D.G.)	12
89.1.516.2	Tatăl (R.P.B.)	14

*) Informaţiile cu privire la acest film au apărut în buletinul "Filme noi", nr.4/1989.

FILMUL ROMÂNESC

Filme documentare

ACOLO UNDE ZBOARĂ ULIUL ȘI ȘOIMUL 87.4.o21.1
1 act, 238 m, 10', color

scenariul, regia și imaginea: Ion Bostan
aranjamentul muzical: Theodor Mitrache
consultant: Aurel Papadopol

Filmul prezintă arta camuflajului la păsări. Din câteva fire de iarbă uscată ori din câteva scoici și pietricele ale țărmului pustiu iau naștere construcții de o mare măiestrie... Camuflajul apare ca un factor important de adaptare și în cazul culorii fețuricelor ouă sau a penajului puilor. Comportamentul special, mimetic, al păsărilor este observat cu minuție în întreaga sa diversitate.

COMUNICAREA ÎN LUMEA ANIMALELOR 87.4.o5o.1
1 act, 277 m, 10', color

scenariul și regia: Florica Fulgeanu
imaginea: Marin Stancovici și Traian Popescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanți: dr. Mihai Cociu, Maria Cociu

Episodul al doilea al serialului "Sisteme de comunicare în lumea vie" se referă la un caz special: acela al animalelor aflate în captivitate.

ARMONII ÎN DO MAJOR 88.3.1o2.1
1 act, 298 m, 10', color

scenariul şi regia: Stelian Păun
imaginea: Lucian Olteanu, Radu Dumitru
col>ana sonoră: Radu Zamfirescu
consultant: ing. Nicolae Năstase

Un oraş - Galaţi, o uzină - Intreprinderea de Mecanică Navală, un destin - transformarea produselor feroviare de odinioară în produse cu specific naval, de la cele mai simple la cele mai complexe.

Filmul pune în lumină coordonate profesionale şi trăsături umane ieşite din comun.

CROCHIU 88.3.166.1
2 acte. 3o1 m, 11', color

scenariul, regia, imaginea: Mircea Bunescu
ilustraţia muzicală: Radu Zamfirescu
consultanţi: Alexandru Cebuc, Rodica Matei, Zoe Pop

Omul, ca structură complexă, materia, ca o prelungire a gîndului, metalul şi noile sale dimensiuni spaţiale - iată o posibilă şi lapidară definiţie pentru opera sculptorului Ion Irimescu, dar şi un "start" spre redescoperirea filmică a universului său creator.

TALASOTERAPIA 88.4.o34.1
1 act, 249 m, 9', color

scenariul şi regia: David Reu
imaginea: Valentin Ilie
aranjamentul muzical: Nicolae Ciubuc
consultant ştiinţific: dr. Sabin Ivan

Talasoterapia, adică folosirea apei de mare pentru tratamente, este o practică milenară, care capătă astăzi un pronunţat caracter ştiinţific. Băile de apă, sare, nisip şi aer,

băile de alge marine, de nămoluri sînt terapii eficiente dar şi factori de întărire a organismului. Filmul prezintă generoasele posibilităţi pe care le oferă litoralul românesc în acest sens.

Filme de animaţie

CEA MAI FRUMOASĂ 87.2.021.1
episodul patru din serialul "Păţaniile Mariei"
1 act, 187 m, 7', color

scenariul şi regia: Ion Manea
imaginea: Mariana Iordan
muzica: Ion Cristinoiu
animaţia: Valentin Eliseu, Florin Săceanu

Un film care îi va învăţa pe toţi să prefere modestia frumuseţii. Maria şi Ioana au amîndouă cîte o rochiţă frumoasă. Dar toţi preferă modestia Ioanei, deşi Maria crede că rochiţa ei e de vină. Tîrziu va afla eroina adevăratul sens al întîmplării şi, ajutată de prietenii din oceanul fermecată, va reveni, lecuită de invidie, în lumea ei.

PĂŢANIILE BURSUCULUI EGOIST 87.2.053.1
1 act, 227, 8', color

scenariul, regia şi grafica: Isabela Petraşincu
imaginea: Nicolae Negrău
muzica: Emil Duţulescu
animaţia: Isabela Petraşincu

Ghemele de lînă alcătuiesc [illegible], un căţel, cîţiva iepuraşi etc. Bursucul [illegible], ferit de privirile vecinilor săi. Egoist şi [illegible] pe căţel şi destramă mare parte din împletitura care îl alcătuieşte. Bucuria răutăciosului e scurtă, pentru că nici un joc nu are farmec dacă nu se desfăşoară într-un grup de prieteni.

FILME STRĂINE

ÎN CURÎND SE ÎNTORC FRAŢII
(Wkrotce nadejda bracia)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 9 acte, 2.550 m

scenariul: Kazimierz Kutz, Janusz Krasiński, după piesa "În curînd se întorc fraţii" de J. Krasiński
regia: Kazimierz Kutz
imaginea: Wieslaw Zdort
muzica: Wojchiech Kilar

cu: Jadwiga Jankowska-Cieślak, Jerzy Kamas, Tadeusz Chudecki, Jerzy Kryszak, Krzysztof Gordon

Ecranizare a piesei omonime de J. Krasiński, filmul, realizat cu sobrietate şi tensiune, relatează o întîmplare tragică petrecută în primele zile după sfîrşitul celui de al doilea razboi mondial.

Biroul de stat pentru repatriere din oraşul de graniţă Kamieniec îşi deschide zilnic porţile sutelor de oameni rosiţi în căutarea unui adăpost, după zilele negre ale războiului. Printre ei se află şi un fost luptător din rezistenţă, căpitanul Adamec, cu ordinul de a îndeplini sentinţa de condamnare a unei femei, Ada, rămasă într-o casă veche din Kamieniec, bănuită că şi-ar fi trădat în timpul războiului tovarăşii de luptă. Singura dovadă deţinută de Adamec împotriva Adei este o fotografie a acesteia. După ce o găseşte şi se instalează în locuinţa ei, deşi Ada îl avertizează că în curînd se vor întoarce fraţii ei, toţi trei miliţieni, căpitanul realizează că ea trăieşte singură, pradă deznădejdii şi fricii.

Simţind cu fiecare zi petrecută alături de Ada că vinovăţia ei nu este certă şi tot mai impresionat de spaima femeii, care a luat o formă apropiată nebuniei, Adamec ezită să execute ordinul primit, deşi ştie foarte bine că în acest fel îşi riscă propria viaţă. Bande ale duşmanilor noii puteri devastează locuinţe, molestează persoane - printre care şi Ada. Între ei

în străină, care nu se cunosc cîtuşi de puţin, se stabileşte o relaţie de apropiere omenească, de pură căldură sufletească; amîndoi sînt victime ale războiului care le-a lăsat în inimi urme de neşters. Nebănuind adevăratul scop al venirii străinului, care se dă drept colecţionar de artă, Ada se oferă să-i ajute în orice ar fi de vreun folos. În faţa acestei situaţii neaşteptate, căpitanul refuză să-şi mai ducă la îndeplinire mandatul: o prezumţie de vinovăţie nu-i dă dreptul să osîndească la moarte o femeie, în timp de pace.

Filmografie

Kazimierz Kutz: Perla coroanei; O anchetă; De nicăieri spre nicăieri.

Jadwiga Jankowska-Cieślak: De nicăieri spre nicăieri.

Jerzy Kamas: Dr. Judym; Nopţi şi zile; Străina.

Jerzy Kryszak: Prezentatorul; Proba focului şi apei; Morţii fac umbră.

EXPERIMENTUL
(Ot zarplati do zarplati)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1985
ecran lat, color, 10 acte, 2.450 m

scenariul: Viktor Belkin, Viktor Wanter, Anatoli Sosnin
regia: Aida Manasarova
imaginea: Ghenri Abramian
muzica: K. Bataşov

cu: Andrei Jagkov, Oleg Efremov, Anastasia Voznesenskaia, Vladimir Vorobiov, Viaceslav Ezepov, Vadim Zaharcenko, Galina Polskih, Nonna Mordiukova, B. Bitiukov, Semion Farada, Serghei Nikonenko

Un film dezbătînd privind aplicarea mijloacelor moderne de conducere, implicarea specialiştilor în perfecţionarea activităţii productive şi a eficienţei economice.

Intr-o fabrică de încălţăminte a fost introdus în urmă cu doi ani un experiment economic potrivit căruia salariile se plătesc în funcţie de realizarea calitativă şi la termen a mărfurilor. Pavlişcev, directorul fabricii, s-a angajat, pe baza unui important credit primit de la bancă, să modernizeze întreaga activitate a întreprinderii sale, fiind conştient de faptul că libertatea iniţiativei cere o creştere a responsabilităţii. Dar entuziasmul directorului, reala sa dorinţă de a schimba chipul fabricii, făcînd-o competitivă, nu este dublat de o capacitate de evaluare realistă a situaţiei. La început experimentul a mers bine. Au avut cei mai buni indicatori de plan, de două ori au primit steagul de fruntaş, premii anuale şi Pavlişcev a fost decorat. Dar lansîndu-se în acţiuni care au depăşit mijloacele de care dispuneau, directorul şi oamenii săi nu au mai reuşit să respecte angajamentul de livrare a mărfii la termenul stabilit, au neglijat controlul vînzărilor şi au cumpărat prea multe utilaje, marfa produsă de fabrică nefiind competitivă şi zacînd în galantare.

In aceste condiţii, directorul băncii, Efimov, deşi prieten cu Pavlişcev, refuză să mai crediteze fabrica, amintindu-i acestuia că banii se acordă pentru munca efectivă, utilă societăţii, pentru calitate şi noutate, nu pentru ceea ce zace în depozite.

După discuţiile interminabile dintre fabrică şi bancă, după nemulţumirea oamenilor conduşi de Pavlişcev, comitetul regional de partid numeşte o comisie care să ia cunoştinţă de problemele oamenilor. Ancheta condusă de reprezentanţii partidului evidenţiază caracterul complex al situaţiei: pe Pavlişcev entuziasmul şi dorinţa de autodepăşire l-au făcut să ignore reperele imediate; la rîndul său Efimov, directorul băncii, apără disciplina financiară, fiecare susţinîndu-şi cu tărie punctul de vedere.

In final ancheta comitetului regional îi aminteşte lui Pavlişcev că experimentul a fost acceptat de bună voie şi condiţiile sale prevăd ca atunci cînd fabrica devine insolvabilă, banca are dreptul să ceară schimbarea conducerii, înaintînd propunerea de schimbare a directorului. Conştient de greşeala sa, Pavlişcev acceptă să fie schimbat, dar va continua să mun-

cească în fabrică, indiferent de postul care i se va da.

Disputa sa cu Efimov a depăşit problematica strict economică: Pavlişcev şi muncitorii săi au început să-şi privească profesia cu ochi creatori, înţelegînd cu au trebuit să aştepte de la experiment nu numai indicii de ordin economic ci şi efectul moral: învingerea inerţiei şi sporirea responsabilităţii, implicarea directă a fiecăruia în competiţia calităţii şi a noutăţii.

Filmografie

Aida Manasarova: Judecata; Reportaj despre fericire; Vizita de dimineaţă; Priveşte înapoi.

Andrei Miagkov: Fraţii Karamazov; Marele maestru; Dragoste şi statistică; Reportaj despre fericire; Vizita de dimineaţă; Letargie; Fata fără zestre; Zonă cu obstacole; Ultimul drum; Priveşte înapoi.

Oleg Efremov: In întîmpinarea fericirii; Academicianul din Askania; Salut, viaţă!; Vii şi morţi; Colaboratorul Ceka; Război şi pace; Dr. Aumădoare; Tandreţe; Din nou despre dragoste; Salut şi adio; Rudin; Cînd voi deveni uriaş; Acum douăzeci de ani; Pămîi, fericire; Atenţie, Vasilioki.

Anastasia Voznesenskaia: Reportaj despre fericire; Gară pentru doi; Priveşte înapoi.

Viaceslav Ezepov: Fiul cel mare; Ultimul drum.

Vadim Zaharcenko: Pe Donul liniştit; O cursă obişnuită; Prima zi de pace; Oameni şi fiare; Povestiri vesele; Invingătorul; Expediţia dispărută; Rîul de aur.

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; A fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii; Fedos şi fiii săi; Duminică cu ploaie; Vînătorul de şerpi; Omul de pe bulevardul Capucinilor; Vocaţie de detectiv.

Nonna Mordiukova: Casa părintească; 33; Mîna cu briliante; Ei au luptat pentru patrie; Rubedeniile; Gară pentru doi; Comisarul.

B. Bitiukov: Flacăra stinsă; Pescarii din Aral; Strada

mezinului.

Semion Farada: Trompetistul; Joi, după ploaie.

Serghei Nikonenko: Oameni şi fiare; S-a întîmplat la miliţie; Prima deziluzie; Roşii şi albii; Ziaristul; Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Floare la ureche; Intîlniri tîrzii; Fericire de ţigan; Al şaselea; Nava extraterestră; Tema.

COLONELUL REDL

Genericul şi subiectul filmului au apărut în buletinul "Filme noi" nr.8/1988.

UN EXAMEN NEOBIŞNUIT

(A sega nakade?)

producţie a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria

ecran normal, color, 10 acte. 2.506 m

scenariul: Gheorghi Danailov, Ranghel Vîlceanov

regia: Ranghel Vîlceanov

imaginea: Radoslav Spasov

muzica: Kiril Doncev

cu: 26 de studenţi de la Institutul de teatru

Premiul UNIATEC pentru cea mai bună realizare a imaginii şi Premiul CIDALC pentru cea mai bună interpretare a artei şi literaturii în film (ex-aequo), la cel de al XXVI-lea Festival internaţional al filmului de la Karlovy-Vary, 1988.

Filmul, interpretat de 26 de studenţi de la Institutul de teatru din Sofia, este o pledoarie pentru onestitate şi demnitate, pentru alegerea unui drum drept în viaţă, realizată în scopul de a oferi tinerei generaţii un exemplu.

Eroii filmului sînt un grup de candidaţi ce se prezintă la concursul de admitere, tineri a căror vocaţie este aceea de a fi actori, care s-au pregătit timp îndelungat, dorind să reuşească cu orice preţ.

Teama, emoţia, decepţiile care nu se lasă mult aşteptate, alcătuiesc ambianţa concursului. Cei admişi la proba finală, băieţi şi fete, sînt închişi în teatrul de unde nu pot ieşi, cu excepţia unei fete întîrziate ce-şi doreşte să pătrundă în templul artei, fie şi pe acoperiş, cu ajutorul unui sculptor mut.

Candidaţii sînt supuşi regulilor unui fel de joc impus de către un juriu invizibil, ascuns vederii lor de semi-obscuritate şi fum de ţigară. Acesta, pentru a cunoaşte mai bine comportamentul şi motivaţiile reale ale tinerilor, utilizează o cameră de luat vederi ascunsă în culise, urmărindu-le reacţiile pe ecranul unui televizor. Acestui procedeu neloial i se adaugă şi faptul că juriul se lasă influenţat de telefoane de recomandare, favorizînd pe unii candidaţi şi nedreptăţind pe alţii. Probele impuse candidaţilor, de vocea autoritară a cîte unui membru al comisiei, sfîrşesc prin a provoca în rîndul tinerilor ostilitate şi neîncredere, toţi simţindu-se supravegheaţi în chip de cobai. Reacţiile lor imediate sau întîrziate dezvăluie diferite tipuri sociale, diferite caractere, momentele de sinceritate alternînd cu cele de ipocrizie, decepţia cu speranţa. Scurtului moment de revoltă, îi urmează docilitatea şi supunerea oarbă, pentru că vocaţia de artist se plăteşte greu. Idila de pe acoperiş ia şi ea sfîrşit, tînăra care a întîrziat e gata să-şi sacrifice iubirea pentru a pătrunde în locul "exemplului", dar ea ajunge înăuntru prea tîrziu şi pierde tot. Încercarea de a reveni pe acoperiş unde o aşteaptă viaţa adevărată eşuează, iar învingătorii, cei admişi, sînt învinşi de propriile crize de conştiinţă.

Filmografie

Ranghel Vîlceanov: Voci în insulă; Prima lecţie; Soare şi umbră; Inspectorul şi noaptea; Luposaica; Esop; Visînd la Niagara.

LA TREI PAŞI DE DRAGOSTE
(Trzy kraj od milosci)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, lo acte, 2.667 m

scenariul: Ewa Przybylska, Ryszard Rydzewski
regia: Ryszard Rydzewski
imaginea: Stanislaw Szymański
muzica: Waldemar Kazanecki
coregrafia: Zbigniew Jachnowski, Irina Midzaliczeńko, Ewa Glowacka, Mariusz Malecki, Ewa Wycichowska (fragmente din "Giselle" de A.C. Adam şi Larghetto din "Concertul pentru pian în fa minor" de Fr.Chopin)

cu: Marzenna Manteska, Jolanta Grusznic, Jan Frycz, Maria Probosz, Zdzislaw Wardejn, Waldemar Izdebski, Witold Gruza, Zdzislawa Specht, Ewa Decówna, Henryk Machalica, Michal Pawlicki, Aleksandra Ford-Sampolska, Witold Skaruch, Jerzy Kraczmarowski, Malgorzata Pienkowska, Krzysztof Stelmaszczyk

Avînd un pronunţat caracter educativ, filmul promovează valori umane ca dragostea, prietenia devotată şi încrederea.

Silvia este una din cele mai talentate balerine ale operei din Varşovia, motiv pentru care i se propune rolul principal din "Romeo şi Julieta". Soţul ei Andrzej este un tînăr regizor de film care nu a avut ocazia să se afirme, deoarece nu i-a fost încredinţat încă un film pe care să-l realizeze singur. Un grav accident - alunecă pe treptele teatrului - o imobilizează, la început, pe Silvia într-un pat de spital, apoi într-un scaun cu rotile. Deşi o vizitează destul de des la spital, Andrzej este în primul rînd preocupat de evoluţia carierei sale, iar timpul liber şi-l petrece în compania unei secretare de platou de care i se pare că s-a îndrăgostit.

Mai implicată în drama Silviei este prietena şi colega ei Agatha, care nu numai că are grijă să nu-i lipsească nimic, dar refuză cu încăpăţînare - de fapt, din devotament şi cinste ireproşabilă - să preia rolul Julietei, pe care coregrafu l-i propune în lipsa Silviei, pentru a se putea consacra în întregime prietenei suferinde. La scurt timp după revenirea Silviei

[illegible] urmată de o discuție serioasă - Silvia nu vrea să [illegible] -, cei doi soți se despart.

La [illegible] golul puternic resimțit în urma plecării lui Andrzej, [illegible] și singurătatea o împing pe eroină spre [illegible] de disperare. Pentru Silvia totul s-a încheiat. Dar Agatha, cu tact și delicatețe, o va ajuta să depășească momentul dificil și să întreprindă un lung și complex program de recuperare. Cu ajutorul acestuia, încurajată permanent de Agatha, Silvia [illegible] începe din nou să trăiască. Dar cariera ei de balerină e compromisă și tînăra suferă.

Perspectiva neașteptată a unei noi cariere - actriță de film - îi va fi deschisă de regizorul căruia Andrzej îi fusese multă vreme asistent. Acesta, aflat la... trei pași de Silvia, [illegible] pentru ea o dragoste nemărturisită, care o va ajuta să depășească impasul.

Filmografie

Jolanta Grusznic: Ziua de naștere a unui tînăr varșovian; Tribu[illegible] tilelor cenușii; Trenul de aur; Străina.

[illegible] Wardejn: Hotel Palace; Sentință suspendată.

[illegible] Machalica: Străina; Prețul unei vieți.

[illegible] Pawlicki: La trei pași de dragoste.

Witold Skarucin: Urme tăcute.

A C T R I [illegible] A
(Die Schauspielerin)
producție a studiourilor "Defa" din R.D.Germană
ecran normal, color, 10 acte, 2.362 m

scenariul: Regine Kühn, după romanul "Aranjament cu moartea" de Hedda Zinner
regia: Siegfried Kühn
imaginea: Peter Ziesche
muzica: Jimmie Cox - "Nobody knows you when you're down and out" (cîntă: Bessy Smith); Frederic Chopin - "Krakowiak, Marele concert-Rondo, op.14", Concertul nr.2, op.21"

cu: Corinna Harfouch, André Hennicke, Michael Gwisdek, Blanche Kommerell, Jürgen Watzke, Martin Brambach, Hilda Schwarzkopf, Christian Steyer, Gerhard Meyer, Falk Rock Stroh, Gesine Laatz

O emoţionantă şi dramatică poveste de dragoste desfăşurată pe fundalul evenimentelor politice din Germania anilor 1933-1936.

Marie Rheine, unul din "sufletele puternice" printre cele care fac parte din sexul slab, este cea mai bună actriţă dintr-un teatru de provincie; ea urmează să plece în scurt timp la München unde o aşteaptă o carieră strălucită în rolul Ioanei d'Arc din drama lui Fr. Schiller "Fecioara din Orléans". Dar plecarea ei se dovedeşte a fi un moment dificil, Marie fiind îndrăgostită de Mark Loewenthal, actor la acelaşi teatru. Iubirea lor este într-un moment de cumpănă pentru că şi Mark este nevoit să se îndrepte spre Berlin unde, cu aprobarea naziştilor, se va înfiinţa un teatru evreiesc. Familia Loewenthal a şi emigrat. Ultima care părăseşte Germania, mama sa, îi oferă banii necesari pentru a se stabili undeva în străinătate şi a se pune la adăpost, dar Mark, îndrăgostit, preferă să rămână "acasă", cu toate că naziştii mărşăluiesc nu numai pe străzi, ci şi în sufletele oamenilor.

Despărţiţi de aceste împrejurări, Marie şi Mark simt cu tristeţea şi singurătatea o stăpînire pe ei şi fiecare aşteaptă nerăbdător clipa revederii. Aceasta se iveşte în seara premierei de la München, cînd Marie are un succes răsunător, fiind unanim apreciată ca prototipul ideal al femeii germane.

Ascuns în spatele unui zid, Mark o conduce cu privirea pe Marie încorjurată cu căldură şi admiraţie de colegi, fără a îndrăzni să se apropie. Buchetul de trandafiri roşii din cabină sa îi vestească Mariei prezenţa lui Mark pe care abia aşteaptă să-l întîlnească, dar discuţiile cu reprezentanţii presei Reich-ului şi cu Gauleiter-ul ce doreşte s-o cunoască şi s-o felicite personal, o împiedică. Ultimul tren spre Berlin părăseşte gara chiar în momentul în care Marie ajunge cu sufletul la gură.

După cîteva zile tînăra actriţă soseşte la teatrul evreiesc din Berlin, unde, după multe insistenţe, reuşeşte să intre şi să-l vadă în sfîrşit pe Mark. Revederea este emoţionantă.

Prigoana împotriva evreilor şi votarea "Legii Nürnberg" prin care Reich-ul dorea să apere sîngele şi onoarea germane,

interzicînd orice relaţii dintre germani şi evrei, căsătoriile în special, amenință definitiv iubirea celor doi tineri, viitorul lor.

Dar Marie, deşi în plină glorie, e hotărîtă să-şi sacrifice cariera în numele iubirii. Mai decisă ca oricînd să devină soţia lui Mark, ea înscenează, cu ajutorul unui coleg, sinuciderea vedetei Marie Rheine. Schimbîndu-şi identitatea şi devenind Manja Loewenthal, tînăra femeie îşi urmează soţul ca actriţă angajată a teatrului evreiesc ce urmează să fie demolat şi să închirieze un nou local. Aici, pe noua scenă, Marie va juca în sfîrşit alături de Mark.

Filmografie

Siegfried Kühn: Romeo şi Julieta la cat.

Corinna Harfouch: Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?; Casa de lîngă rîu.

Michael Gwisdek: Adio, piccola mia.

Armin Mueller: Carl von Ossietzky; Jakob mincinosul; Obiecte fermecate.

Christian Steyer: Regina schimbată.

Frank Beyer: Lecţii particulare pentru tata.

T A T Ă L

(Başcă)

producţie a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria

ecran normal, color, 7 acte, 1.846 m

scenariul: Detelin Bencev, Hristo Dimitrov

regia: Detelin Bencev

imaginea: Hristo Dimitrov

muzica: Danail Gheorghiev

cu: Gheorghi Gheorghiev-Geţ, Ivan Gheorghiev, Adriana Andreevna, Vilceo Kazarageev, Svetla Todorova

Abordînd cu delicateţe şi sinceritate relaţia dintre un tată şi fiul său, filmul tratează, într-o poveste ce îmbină li-

rismul cu ironia, umilinţa cu demnitatea, tema condiţiei artistului în societate şi familie, raportul deschis al scării valorice dintre generaţii.

Cu ocazia susţinerii pentru cea de a şaptea oară a examenului de admitere la Academia de arte frumoase, examen pentru care tatăl încearcă, ca de obicei, să-i netezească drumul fiului, între cei doi are loc prima dezbatere serioasă asupra adevăratelor valori ale vieţii, asupra propriilor greşeli.

La 31 de ani Ionko, plecat din Panaghiurişte la Sofia ca să-şi găsească un drum în viaţă - doreşte să devină pictor - încearcă să intre cu propriile forţe la Academia de arte frumoase, trăind însă din banii şi mîncarea trimisă de părinţi. Tatăl său Anghel şi soţia sa încep însă să se îngrijoreze de soarta fiului lor: oare la ce vîrstă va avea o situaţie, casa şi familia lui. Dar Ionko nu pare aşa de grăbit. El este încă în stadiul căutărilor, n-a ajuns la un stil propriu. Tatăl îi vine în ajutor sosind la Sofia cu cele necesare fiului, dar şi cu un noian de întrebări la care Ionko nu este pregătit să răspundă. E greu să fii tată, acceptă el, dar nici fiu nu este uşor să fii. Discuţiile interminabile dintre cei doi, grija exagerată a lui Anghel pentru fiul său ne conduc spre punctul de vedere al lui nenea Zahari, un tip ce cultivă relaţiile sus-puse şi consideră că talentul nu este suficient dacă nu ai pe "cineva".

Ionko preferă să caute în continuare asiduu, cinstit, ceea ce crede el că este un "stil" în viaţă, fără relaţii, fără persoane importante, chiar dacă urmează să piardă din nou proba de la admitere. Chipul tatălui cu cratiţa plină de chiftele pentru nenea Zahari căruia vrea să-i fie pe plac cu orice preţ, este o auto-ironie şi o condamnare a tacticii lui Anghel, care, în naivitatea şi dorinţa sa de a-şi vedea fiul aranjat, a preferat drumul ocolit, crezînd însă că, de această dată, Ionko a "aşezat bine compoziţia şi a redat bine lumina", într-un tablou pe care nu l-a văzut, datorită lui Zahari, prietenul ce i-a asigurat reuşita lui Ionko.

Filmografie

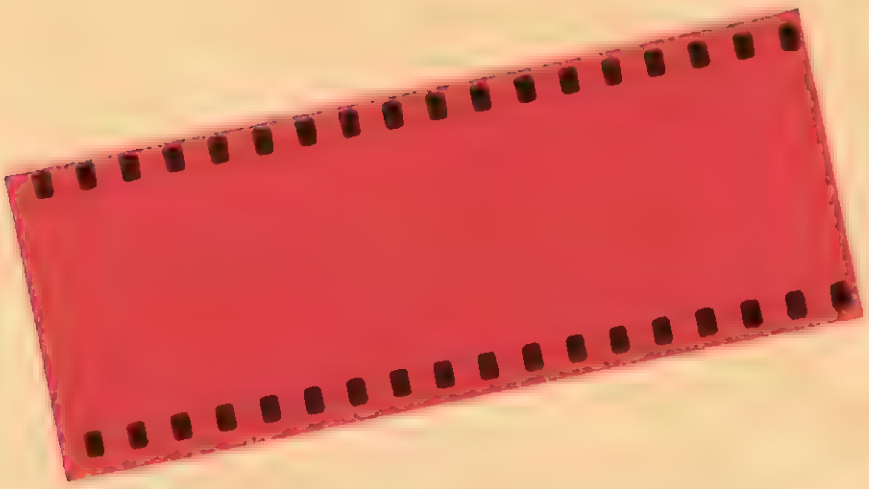
Gheorghi Gheorghiev-Ghiţă: Legea mării; Prima lecţie; In noaptea spre 13; Dinţele de aur; Rîul negru; Hoţul de piersici;

Intre doi; Cea mai lungă noapte; Al 8-lea; Y-17 acţionează; Un ţăran pe bicicletă; Amendament la legea siguranţei statului; Milă pentru cei vii; A treia faţă a monedei; Brigada.

Andriana Andreeva: Ultima repriză.

Vîlceo Kamaragev: Suflete condamnate; Totul este dragoste; Combinaţia; Nu am ucis; Brigada; O logodnică pentru prinţ.

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Ateliere

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 8 anul 1989

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA ... SERIE

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de [illegible] filmelor,
[illegible]
[illegible]

Bucureşti, str Julius Fucik [illegible]
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.118.1	Viaţa ca o poveste	[illegible]
87.1.135.1.	Flori de gheaţă	[illegible]
88.1.101.1	Rochia albă de dantelă	[illegible]
88.1.115.1	Un studio în căutarea unei vedete	[illegible]
	Filme documentare	[illegible]
	Filme de animaţie	[illegible]

FILME STRĂINE

[illegible].2	Dragoste şi datorie* (R.S.C.)	
88.1.553.2	Impăcarea** (R.S.C.)	
88.1.561.2	Poiana cerbilor (R.P.P.)	14
89.1.509.2	Felix şi "Lupul" (R.D.G.)	15
[illegible].2	Sagarmathă (R.S.C.-Nepal)	17
89.1.514.2	Sorgul roşu (R.P.C.)	19
89.1.517.2	Nava lui Yang (R.P.C.)	20

* - ** Genericele şi subiectele filmelor respective au apărut în buletinul "Filme noi" nr.5 şi 6/1989.

Nr. 8 - AUGUST - 1989

FILMUL ROMÂNESC

VIAȚA CA O POVESTE
Filmul românesc ieri și azi (partea I)
producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.056 m, 75'

scenariul: Costache Ciubotaru
comentariul: Ecaterina Oproiu
montajul: Melania Oproiu
coloana sonoră: Viorel Ghiocel
imaginea: Adrian Drăgușin, Corneliu Cojocaru
regia: Costache Ciubotaru, Al. G. Croitoru

Filmul, [illegible] cu concursul Arhivei Naționale de Filme, [illegible] prezinte, într-un tot unitar, [illegible] vie a cine-[illegible] românesc, selectînd momente [illegible], de înaltă [illegible] estetică, profiluri regizorale și actoricești, secvențe [illegible] ale unei producții care se [illegible] pe aproape o sută de ani. Această primă realizare, dintr-o serie de filme ce va [illegible] de perioada (1896-1986), se oprește la anul 1965.

Filmografie

Al. G. Croitoru: Merii sălbatici; Vîrstele omului; [illegible] se [illegible]; Al treilea salt mortal; [illegible] idee; Miezul fierbinte al pîinii.

FLORI DE GHEAȚĂ
producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 7 acte, 1.917 m, 71'

scenariul: Costache Ciubotaru, Anghel Mora
după o idee de Dumitru Trancă
decorurile: arh. Andreea Hasnaș
costumele: Viorica Petrovici
muzica: Adrian Enescu
sunetul: ing. Silviu Camil
montajul: Melania Oproiu
imaginea: Basarab Smărăndescu
regia: Anghel Mora

cu: Ovidiu Iuliu Moldovan (Andrei Cernescu), Anda Onesa (Eleonora Bianu), Ileana Predescu (mama Savu), Constantin Cotimanis (Miron)

In ajun de Anul Nou, mergînd spre Brașov, chirurgul Andrei Cernescu găsește în drumul viscolit [illegible] abandonată. Pornind pe urmele șoferului necunoscut, el [illegible] te o femeie [illegible], disperată, [illegible], Eleonora Bianu. Negăsind [illegible] drumul, cei doi se [illegible] mamei Savu, o [illegible], care nu știe că [illegible] cunoscut. Cu [illegible] îngrijorarea [illegible], cei doi [illegible] de personalitatea [illegible] lor, încep [illegible] comunice, se familiarizează cu spațiul [illegible] petrec, în cele din urmă, în acel loc un revelion de neuitat.

După ani, [illegible] revine, [illegible] acest loc tainic: bătrînn a pierit, casa este [illegible].

Coincidența însă face ca eroii să se reîntîlnească, [illegible] de revelion, fiecare [illegible] în stațiunea de munte cu familia și prietenii săi.

Filmografie

Anghel Mora: Rezervă la start.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul și sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul și doi delincvenți minori; Trei zile și trei nopți; Oaspeți de seară; Buzdugănul cu trei peceți; Profetul, aurul și ardelenii; Avariu; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii și ardelenii; Pruncul, petrolul și ardelenii; Castelul din Carpați; Detașamentul "Concordia"; Duelul; Semnul șarpelui; Intîlnirea; Viraj periculos; Misterele Bucureștilor; [illegible] petic de cer; Vreau să știu de ce [illegible] aripi; [illegible] în lanțuri; Horea; [illegible] de argint; Punct... și de la capăt; Cuibul de viespi.

[illegible]: Septembrie; Vacanță tragică; [illegible] Anastasia [illegible], [illegible]; Noi, cei din linia întîi; [illegible] lor.

[illegible]: [illegible]; Increderea; [illegible].

ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color

scenariul: Dumitru Radu Popescu
decorurile: Nicolae Ularu
costumele: Cătălina Ghibu
coloana sonoră: Sotir Caragaţă
muzica: Marcel Costea
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Călin Ghibu
regia: Dan Piţa

cu: Diana Gheorghian (Doina), Claudiu Bleonţ (doctorul Iuga), Alexandru Repan (sculptorul Şerban), Andrei Finţi (Mitica), Claudia Nicolau (Pia), Manuela Hărăbor (Mia), Imola Gaspar (Maricica), Ilinca Goia (Marta) şi copiii Andrei Egli, Iuliana Stoianescu

O poveste de viaţă în care dragostea, încununată de prezenţa copiilor, se dovedeşte a fi suportul solid al cuplului în confruntarea decisivă cu boala şi cu celelalte drame ale existenţei.

În cadrul unei mari fabrici de confecţii, personalitatea Doinei, [illegible] de modele în atelierul de creaţie al întreprinderii, [illegible]izează - prin calităţile sale personale şi înaltul [illegible] responsabilităţii - interesul colegilor. Bună profesionistă a designului, în care investeşte talent şi harnicie, ea este mamă a doi copii, Silvia şi Mircea, în a căror creştere şi educaţie pune multă dragoste şi pricepere.

Păstrându-şi aproape intactă frumuseţea primei tinereţi, Doina adaugă înfăţişării sale atrăgătoare farmecul [illegible] exigenţe spirituale şi capacitatea de a înţelege pe cei din jur şi de a le insufla încredere în viaţă. Din cercul prietenilor săi apropiaţi se disting Mitica, coleg de întreprindere, [illegible]

vede în el decît omul menit să însufleţească piatra, împrumutînd ceva din răceala acesteia; din cochetăria relaţiei cu Iuga din anii adolescenţei, Doina a păstrat pentru doctorul de azi doar afecţiunea amicală şi respectul, iar dragostea disimulată pe care acesta i-o mărturiseşte tîrziu nu mai poate avea acum ecou.

În ciuda aparenţelor, omul pentru care Doina nutreşte sentimentele cele mai profunde este modestul Miticá, acest "cavaler care se bate pentru bucuria oamenilor", cum îl caracterizează eroină a filmului; de fapt, el este tatăl celor doi [illegible]. Conştientă de gravitatea bolii de care suferă, Doina se străduieşte să ascundă dragostea ce i-o poartă lui Miticá, [illegible] ca, îndepărtîndu-l de ea, să nu-l facă părtaş la suferinţele cumplite care o aşteaptă. Dar [illegible] lui Miticá o convinge pe Doina să-l accepte ca soţ, întemeind în cele din urmă o familie care demult s-ar fi cerut statornicită. Cu toate eforturile doctorului Iuga de a o salva, boala se dovedeşte nevindecabilă. Împăcată, Doina dispare din viaţă, convinsă că, atît timp cît soţul şi copiii ei vor trăi, ea nu va muri şi va rămîne o prezenţă vie în sufletul tuturor celor ce au îndrăgit-o.

Filmografie

Dan Piţa: Nunta de piatră; Duhul aurului; Filip cel bun; Tănase Scatiu; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Profetul, aurul şi ardelenii; Concurs; Dreptate în lanţuri; Pas în doi; Noiembrie, ultimul bal.

Diana Gheorghian: Acordaţi circumstanţe atenuante?; Raliul; Sania albastră.

Claudiu Bleont: Concurs; Fata Morgana; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Dreptate în lanţuri; Pas în doi; Flăcări pe comori.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru ca se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş; Ciprian Porumbescu; Braţele Afroditei; ...A fost şaisprezece; Bur[illegible]ta; Baltimoancii; [illegible] salvarbanc la Pol Nord; Calculatorul mărturiseşte; Horea; Vase de argint; Pîdeţi cu [illegible], Colierul de turcoaze; Familia din umbră; Castelul de

viespi; Vulcanul stins; Hanul dintre dealuri.

Andrei Fînți: Dincolo de pod; Un om în loden; Vis de ianuarie; Falansterul; Stele de iarnă; Așteptînd un tren; Comoara; Moara lui Călifar; Surorile.

Manuel [illegible] Bucureanca; Martori dispăruți; Secretul armei... secret.

Imola Gáspár: Destine romantice; [illegible] eri pentru riduri; Flăcări pe comori.

UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE
o producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 9 acte, 2.462 m

scenariul: Virgil Puicea, după o idee de Nicolae Corjos
decorurile: Magdalena Mărăşescu
costumele: Lucia Morariu
muzica: Ionel Tudor
coloana sonoră: ing. Bujor Suru
montajul: Silvia Cusursuz
machiajul: Anastasia Vitanidis
imaginea: Sorin Ilieşiu
regia: Nicolae Corjos

cu: Mihaela Telea (Marina), Lucian Nuţă (Radu), Emil Hossu (regizorul), Mihai Mereuţă (nea Pavel), Dorina Lazăr (tanti [illegible]), Cezara Dafinescu (actriţa), Dan Puric (asistentul), [illegible] Muraru (Gabi), Florin Piersic jr. (Mircea), Magda Catone ("Sfinxul"), Florentin Duşe (Polux), Florin Chiriac (Costel), Cristian Şofron (Viorel), Iulius Liptac (Castor), Adrian Vîlcu (Al şaptelea)
şi cu participarea actorilor:
Mitică Popescu (regizorul dur), Sebastian Papaiani (comicul), Dan Condurache (actorul Dorin), Mihai Mălaimare (scenaristul), Valentin Uritescu ([illegible])

O [illegible] filmare se află în pragul începerii [illegible] producţii. Regizorul, scenaristul, secretara de platou, regizorul secund pornesc în [illegible] interpretilor. Problema centrală este găsirea eroinei principale. Alături de ei, cu modestie şi devotament, lucrează în fiecare zi Marina, o foarte tînără fată, copilul minune al echipei de cascadori. Plină de vitalitate şi solicitudine, ea nu e doar [illegible] cascador [illegible] a devenit - fără ca [illegible] să observe - un om bun la toate, a cărui prezenţă uşurează [illegible] al echipei. Trăind în fiecare [illegible] cascadori, ea a devenit pentru ei aproape băiat, i se spune "Marin", şi nu Marina.

[illegible] de haz, Marina este o fiinţă talentată [illegible]. Ea se pregătește în secret la matematică, pentru

a susţine examenul de intrare la cibernetică, ajutată de un student (căruia îi este, se pare, şi dragă).

Regizorul echipei descoperă, accidental, imaginea Marinei într-o scenă de figuraţie; o fată frumoasă, învăşmîntată în domniţă. Insă, oricît se străduieşte întreaga echipă, nimeni nu reuşeşte să afle cine este frumoasa fată din imagine. Obişnuiţi cu ritmul de fiecare zi al lui "Marin", cei din jur ignoră că ea a devenit un om întreg, o fermecătoare fată în pragul maturităţii.

După multe peripeţii, secretul Marinei este descoperit şi [illegible], în final, adevăratul triumf al curajoasei eroine este reuşita ei la examenul de admitere la facultate.

Un film antrenant, cu bune secvenţe [illegible], de mare ţinută, adresat spectatorilor tineri, pentru care divertismentul [illegible], trebuie, o frumoasă lecţie despre [illegible] în viaţă.

Filmografie

Nicolae Corjos: Paraşută în beznă; Insula comorilor; Ora zero; Alo, aveţi nevoie străinătate; Pachetul roşu; Declaraţie de dragoste; Liceenii; Exteriorul se [illegible].

Lucian Bute: Declaraţie de dragoste; Aişte băieţi grozavi; O vară cu Mara.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul doctor N; [illegible]; Accidentul; Aveţi bilet la plimbare?; Secretul doctorului; Accidentul; Iarna bobocilor; Neguţătorul; Avarul; Totul pentru fotbal; Bună seara, Irina; Ana şi "noţul"; Convoiul; Secretul lui Bachus; Scurtă petrecere; Vara sentimentală; Nea, Cel [illegible]; Iarba albastră; Totul se plăteşte; Secretul [illegible]; Nemesis; Să-ţi vorbesc despre mine.

Mihai Iacob: Erupţia; Secretul cifrului; Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Vremea zăpezilor; ...Apoi s-a născut legenda; Facerea lumii; Fraţii; Aventurile lui Babuşcă; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Recoltă în cosmos (R.D.G.); Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Al patrulea stol; Vacanţă tragică; Ultima frontieră a morţii; Ora zero: Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Rămîn cu tine; Trandafirul galben; Mere roşii; Pădurea nebună; Masca de argint; Liceenii.

[illegible]: Pacala; Macedonitul; Ultima noapte a singu-
[illegible] în cumpănă; Stop cadru la masă; Angela merge mai
[illegible]; Semnul [illegible]; Mapasta; O lebădă, iarna; Dragostea și
[illegible]; Ac[illegible] [illegible] atenuante?; Liceenii; Să-ți
vorbesc despre mine; [illegible]te oameni grozavi; Vacanța cea mare.

[illegible]. Explozia; Accident; Rețeaua S; Dumbrava
[illegible]; [illegible] [illegible]; Miezul fierbinte al pâinii; Intoar-
[illegible]; [illegible] [illegible]ulea gară, lângă debarcader; Cucoana
[illegible]; [illegible]: Oameni în [illegible].

[illegible]. [illegible] pentru luna mai; Salutări de la
[illegible]; [illegible]; O vară [illegible]; Mara.

[illegible]: [illegible] din [illegible]; Bobi [illegible]; Viraj peri-
[illegible]; [illegible] [illegible]; Intâlnirea; Noi, cei din linia
[illegible]; [illegible] [illegible]; Cuibul [illegible]; Pădurea de fagi;
[illegible]; [illegible] [illegible]; Oameni grozavi; Rugăciunea-mă [illegible] pentru
[illegible].

[illegible]: Sărutul [illegible]; Escapada; Balcoane [illegible]
[illegible]; [illegible] [illegible]; Imposibila iubire; Prea cald
[illegible] luna mai; [illegible] oameni grozavi; Fiecare pe comori; De ce
are vulpea coadă; Enigmele se explică în zori.

[illegible]: Salutări de la Agigea; Anotimpul iubirii;
Rezervă la start.

Cristian Sofron: Prea mic pentru [illegible]; Atunci l-am condamnat pe toți la moarte; Pirații din Pacific;
Insula comorilor; Vreau să știu de ce am [illegible]; Salutări de la
Agigea; Marele premiu; Noi, cei din linia întâi.

Adrian Vlad: Sal[illegible]bancii; Un sal[illegible]bancă la Poiul Mort;
Prea tineri pentru [illegible]; Prea cald pentru luna mai.

Sebastian Papaiani - vez. filmografia la "O vară cu mare"
(buletinul "Filme [illegible]oi" nr.5/1989).

Mitica Popescu: Zilnic; Mere roșii; Mănase [illegible]; Mânia;
[illegible] [illegible]; Mus[illegible] și culoarea fericirii; Clipa; Non-stop:
[illegible]; [illegible]; [illegible] [illegible]; Sal[illegible]bancii; Un sal[illegible]bancă
la [illegible]; Întoarce-te și mai privește o dată; De patru ori:
[illegible]; [illegible]; Fapt divers; Căsătorie cu repetiție;
[illegible]; Moromeții; Secretul armei... secrete.

[illegible]: Urgia; De dragul tău, Anca; Avaria; Dra-
[illegible]; [illegible]; Nunta cu zibilule; Călcuiașorul mărturi-
[illegible]: Steaua; La capătul liniei; Moara lui Califar;

Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem; Furtuna în Pacific; Întunecare; Bătălia din umbră; Domnișoara Aurica; Trenul de aur; Nelu.

Mihai Mălaimare: Falanstemul; Grăbește-te încet; Căruța cu mere; Mușchetarii în vacanță; Nelu.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Întunericul alb; Întoarcerea din iad; Lișca; Singur de cart; Acordați circumstanțe atenuante?; Fapt divers; Cantonul părăsit; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Noi, cei din linia întîi; Domnișoara Aurica; Trenul de aur; Umbrele soarelui; Niște băieți grozavi; Orele 11; Duminică în familie; Flăcăii pe comori; De ce are vulpea coadă.

Filme documentare

NOI DRUMURI IN AGRICULTURĂ 86.3.168.1
color, 257 m, 10'

scenariul şi regia: Elefterie Voiculescu
imaginea: Vasile Mănăstireanu
sunetul: Maia Stepanenco
consultant: ing. ner doctor Gheorghe Tănase

Combinatul Azomureş şi-a pus de curînd la punct tehnologia de producere a îngrăşămintelor lichide, tehnologie care va determina creşterea producţiei vegetale cu 15-20%.

Sînt înfăţişate primele aplicări de îngrăşăminte lichide pe ogoarele unităţilor agricole socialiste din întreaga ţară şi avantajele acestora.

MIHAI EMINESCU p. I 89.3.033.1
(Părţile 1 şi 2) p. II 89.3.034.1
color, 479 m, 20'

scenariul, regia şi imaginea: Marcea Bunescu
ilustraţia muzicală: Nicolae Ciubuc
consultant: Zoe Dumitrescu Buşulenga

"...Mihai Eminescu... unul din cei mai mari poeţi ai timpului său şi ai tuturor timpurilor" afirmă marele poet italian Giuseppe Ungaretti. Lăsînd pînă la eseul, [illegible] să [illegible] [illegible] [illegible]

Filme de animaţie

MIHAELA ŞI PINOCCHIO 87.2.059.1
color, 172 m, 6'30"

scenariul şi regia: Nell Cobar
imaginea: Roxana Mihalcea
aranjamentul muzical: Gheorghe Copaci
animaţia: Mihai Şurubaru, Vasile Manea

Bunica Mihaelei adoarme în timp ce-i [illegible] nepoatei basmul "Pinocchio". Ketiţa intervine în datele [illegible] [illegible] firul pentru a grăbi victoria [illegible]

FILME STRĂINE

POIANA CERBILOR
(Rykowisko)
producție a studiourilor poloneze, 1986
ecran normal, color, 8 acte, 2.232 m

scenariul: Andrzej Mularczak
regia: Grzegorz Skurski
imaginea: Przem Skwierczynski
muzica: Andrzej Kurylewicz

cu: Roman Wilhelmi, Slawomira Lozinska, Franciszek Pieczka, Zbigniew Buczkowski, Jan Jurewicz, Jerzy Z. Nowak, Olgierd Lukaszewicz, P. Nowisz

Filmul, avînd profunde implicații morale și sociale, este o [illegible] celor care nu respectă legalitatea socialiste, [illegible] abuziv normele etice și ale convețuirii colective; [illegible] este, în același timp o pledoarie pentru armonia dintre om și [illegible] în care trăiește, spațiu care se cere ocrotit cu înțelegere, grijă, cu conștiința trează.

Wiktor Szalag, fost pădurar, revine în satul său după [illegible] ani. Cu toate că este o fire impulsiva, Wiktor este atașat de pădure la fel de puternic cum e legat de propria sa familie. Actualul pădurar, Desantofiew, se poartă însă irresponsabil cu averea obștească: și-a creat o rezervație personală, intenționează să comercializeze o "saună" pentru turiști, lucruri privite cu suspiciune de sătenii.

În acest moment își anunță sosirea un important om de afaceri străin, care dorește să vîneze un cerb în pădurea pe care o mai vizitase cu ani în urmă, condiționînd să fie însoțit de Wiktor.

Wiktor primește din nou postul de pădurar și se va strădui să înlăture abuzurile și ilegalitățile. Filmul își află astfel o rezolvare în plan simbolic a mesajului său grav, profund umanist.

Filmografie

Roman Wilhelmi: Gool!; Hotel "Pacific".

Slawomira Lozinska: Stele de dimineaţă.

Franciszek Pieczka: Căliţi în foc. Unde este al treilea [illegible]; Viaţa lui Matheus; Perla coroanei; Nunta; Plul întunecat; Potopul; Pagina de manuscris; Preţul unei vieţi.

Zbigniew Buczkowski: Aventură cu intrusul.

Jan Jurewicz: Sentinţă suspendată.

Olgierd Łukaszewicz: Pădurea de mesteceni; Romanticii; Perla coroanei; De nicăieri spre nicăieri; Nopţi şi zile; Pictorul Jörg Ratgeb; Preţul unei vieţi.

FELIX ŞI "LUPUL"
(Felix und der Wolf)
producţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană
ecran normal, color, 8 acte, 1.966 m

scenariul: Sylvia Kabus
regia: Evelyn Schmidt
imaginea: Claus Neumann
muzica: Reinhard Lakomy

cu: Herman Beyer (Wolf - Lupul), Ulrike Krumbiegel (mama lui Felix), Joachim Lütsch (tatăl lui Felix), Doris Thalmer (d-na Goldberg), Ute Lubosch (mama lui Sina), Renate Geissler (d-na Winter), Siegrid Reintsch (d-na Keller), Herbert Olschok (vînzătorul de la magazinul de [illegible]), Erich Staubach (dl. Klinger), Achim Wolf (şeful şantierului) şi copiii: Nico Wohlebe, Henrik Pötzsch, Dunja Diedrich, Rico Thorenz, Fritzi şi Floriane Eichhorn, Florian Schmidt

Îmbinînd armonios fantezia, proprie universului copilăriei, cu observaţia atentă a relaţiilor dintre copii şi părinţi, a grijilor şi preocupărilor cotidiene, atît ale celor mari cît şi ale celor mici, filmul subliniază importanţa ideii de puritate şi frumuseţe morală.

Felix, un băieţel de şapte ani, primeşte în dar de la o vecină care se mută într-o altă casă, o ladă cu jucării vechi. Printre ele se află un minunat căluţ alb care îl fascinează pe băieţel. Bătrîna doamnă îi atrage atenţia lui Felix că acesta trebuie ocrotit şi păstrat cu grijă pentru că atunci cînd ajunge pe mîna oamenilor răi îşi pierde frumuseţea. Fericit, Felix se laudă la şcoală că are o adevărată comoară şi aşteaptă nerăbdător ora reîntoarcerii acasă pentru a-şi face ordine în cufărul primit în dar.

Ajuns acasă, Felix găseşte, [illegible], un intrus, [illegible] figura cu fioroasă şi [illegible] impresia [illegible]. Acesta vede căluţul [illegible] arate toate jucăriile, oferindu-i bani [illegible]. Felix nu e [illegible] dispus să-şi risipească comoara şi preferă să se bucure de ea împreună cu prietenii şi colegii săi.

Intr-una din zile "Lupul" pătrunde pe furiş în locuinţa familiei lui [illegible] şi fură căluţul ducîndu-l la anticariatul de jucării, unde obţine o importantă sumă de bani. Sînă, colega de bancă a lui Felix, vede căluţul în vitrină şi-i alertează pe toţi [illegible]. Felix, care fusese elev de servici pe şcoală, porneşte neînţîrziat [illegible] anticariat, dar din vitrina magazinului îi priveşte [illegible] negru şi urît, şi Felix îşi reaminteşte cuvintele celei care i l-a dăruit - calul îşi schimbă înfăţişarea în mîna oamenilor răi.

Anticarul [illegible] de uluit de [illegible], cum [illegible] copiii, dar în plus e furios pentru [illegible] pierdut banii.

Unindu-şi eforturile, copiii reuşesc să pună la adăpost comoara lui Felix pentru ca "Lupul" să nu mai dare şi alte jucării.

Dîndu-şi seama de şocul suferit de Felix, părinţii săi îi readuc calul de la anticar şi, sub mîngîietoare ale lui Felix şi ale prietenilor săi, căluţul îşi recapătă vechea înfăţişare.

Filmografie

Evelyn Schmidt: Bicicleta; La răspîntie.

Hermann Beyer: Copil de duminica; Neliniştea; Scuzaţi,

dv, vedeţi fotbal?; Nava aeriană; Casa de lîngă rîu; Ian pe şlep; Inima piratului.

Doris Thalmer: Din copilăria mea.

Ute Lubosch: Banchet pentru Ahile; Copil de duminică; Fericirea într-o casă veche; O fată şi un băiat; Chemarea mării îngheţate.

Renate Geissler: Acoperiş deasupra capului; Ultima întîlnire.

Siegrid Reintsch Röhl: Post-Scriptum; Te iubesc, aprilie!; Fotografiile Sidoniei.

Achim Wolff: Hilda.

SAGARMATHA
(Sagarmatha)
coproducţie a studiourilor "Bratislava-Koliba" din R.S. Cehoslovacă cu "Royal Nepal Film Corporation, Kathmandou", 1988
ecran normal, color, 12 acte, 2.970 m

scenariul şi regia: Ján Piroh, Viera Pirohová
imaginea: Vladimír Ondruš
muzica: Svetozár Štúr

[illegible] Stašík, Miroslav Vladyka, [illegible] Heller, Karel Hábl, Milan Bahůl, Vladimír [illegible], Marek Ťapák

Urmărind dificultăţile, uneori la limita posibilităţilor umane, pe care le întîmpină un grup de alpinişti cehoslovaci în efortul de a cuceri cel mai înalt munte din lume - Everestul (Sagarmatha, în limba localnicilor) -, filmul este un elogiu adus curajului şi bărbăţiei, fiind un patetic îndemn la autodepăşire.

Biologul Ian, unul din membrii expediţiei de alpinişti, a cărui sarcină consta în efectuarea unor observaţii ştiinţifice asupra florei şi faunei Himalaiei, întîmpină greutăţi de adaptare în sistemul de relaţii statornicit între membrii expediţiei,

[illegible] colectiv care să fie datorată mai mult [illegible] tatăl său - cel mai vîrstnic şi cel [illegible] al grupului - dornic să-l sprijine pe [illegible] profesională, decît calităţilor sale de biolog.

[illegible] numeroaselor obstacole [illegible] le-au stat [illegible] ţiei se află acum la [illegible] şi de- [illegible] vîrstului propriu-zis. Se hotărăşte [illegible] Ian, [illegible] cu un alt [illegible], [illegible] constituindu-se în cinci tabere. [illegible] însă tubul de [illegible] ce [illegible] - [illegible] să-şi manifeste [illegible] tatea [illegible] - să procure cu forţe pro- [illegible] un nou tub. Acţiunea sa [illegible] reuşeşte, dar este plătită cu preţul vieţii.

[illegible] spre Everest [illegible] tot de tatăl lui Ian. Membrii [illegible] expediţii, din- [illegible] care unii l-au însoţit pe Ian, se [illegible] dacă nu cumva [illegible] atunci cînd l-au [illegible] pe [illegible] doar fiul [illegible] său, punîndu-i la îndemînă capacitatea profesională şi [illegible] sinceră de afirmare.

Bibliografie

Oldřich Kaiser: Iubire; [illegible] pentru [illegible], Umbra [illegible]; Spectacol [illegible]; [illegible].

Bořivoj Navrátil: [illegible] peste băltoace; Trenul spre staţia Cerul; [illegible].

Peter Staník: Ghinionistul [illegible] cu parfum de [illegible]ină.

Miroslav Vladyka: [illegible] ghinionist.

Karel Hábl: Prinţul Baiaia.

Milan Banúl: Viaţă de soldat.

SORGUL ROŞU
(Red Sorghum)
producţie a studiourilor Xi'an Film din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.543 m

scenariul: Chen Jianyu, Zhu Wei, Mo Yan
regia: Zhang Yimou
imaginea: Gu Changwei
muzica: Zhao Jiping

cu: Gong Li, Jiang Wen, Teng Rujun, Ji Chunhua, Qu Chunhua, Liu Ji

"Ursul de aur", cel de al 38-lea Festival Internaţional al filmului din Berlinul occidental, 1988.

Adaptare a romanelor "Sorgul roşu" şi "Vinul de sorg" de Mo Yan, filmul este o emoţionantă şi dramatică poveste de dragoste desfăşurată în nordul Chinei, la Qingshakou, în timpul războiului antijaponez din anul 1930.

O tînără de 18 ani este vîndută de tatăl său unui bogat şi vîrstnic proprietar de pămînturi în schimbul unei importante sume de bani care îl va scăpa de mizerie.

La numai cîteva zile după sosirea tinerei, înspăimîntata de soţul ei bătrîn şi bolnav de lepră, acesta este omorît în circumstanţe misterioase. Tînăra respiră uşurată şi-şi reface viaţa alături de Yu Zhanao, unul din cei care o duseseră cu palanchinul la casa fostului soţ.

Căsnicia lor este din cele mai fericite, recoltele de vin le aduc venituri care le permit să trăiască omeneşte împreună cu toţi cei din jur. Dar năvălirea japonezilor pune capăt acestei vieţi tihnite iar cei doi soţi şi cei credincioşi lor îşi pierd viaţa, omorîţi de invadatorii străini. Singurul supravieţuitor este copilul celor doi.

Cu arma în mînă oamenii înfruntă moartea fără teamă, sîngele lor amestecîndu-se cu vinul vechi de sorg.

NAVA LUI YANG
(The Thief of Baling)
producţie a studiourilor "Pearl River" din R.P.Chineză
cinemascop, color, lo actê, 2.877 m

scenariul: Wu Aojun, Wang Yi
regia: Wang Yi
imaginea: Wu Benli
muzica: Zhang Jielin

cu: Li Junfeng, Wang Lisha, Zang Zhiguo, Dong Honglin, Fu Fuxing, Han Haihua, Xu Songyuan, Xing Jizhou, Dong Yanbo, Song Wenhua

Dorind să-şi înfrumuseţeze cabinetul de lucru, negustorul Yang îl invită la bordul navei sale pe Liu, unul din cei mai renumiţi gravori, rugîndu-l să-i execute cîteva panouri pe lemn de santal asemănătoare celor din vestitul templu din apropierea oraşului. Mulţumit de munca gravorului, Yang îl întreabă dacă ar putea, în caz că i s-ar ivi o asemenea ocazie, să deosebească un fals de original. Nedumerit de întrebarea lui, Liu îl asigură că poate face acest lucru oricînd.

Ajuns acasă, meşterul, avînd asupra sa banii primiţi de la Yang, este atacat prin surprindere de un necunoscut. După o luptă scurtă Liu află că tînărul n-are intenţia de a-l jefui, ci ar vrea să-l atragă de partea grupării conduse de el pentru a lupta împotriva abuzurilor subprefectului oraşului.

Dar bătrînul meşter, care a luptat în armata de la Thaiping învinsă de guvern şi continuă să fie pe lista suspecţilor puşi sub urmărire, nu vrea să mai lupte cu nimeni dorind să trăiască în pace.

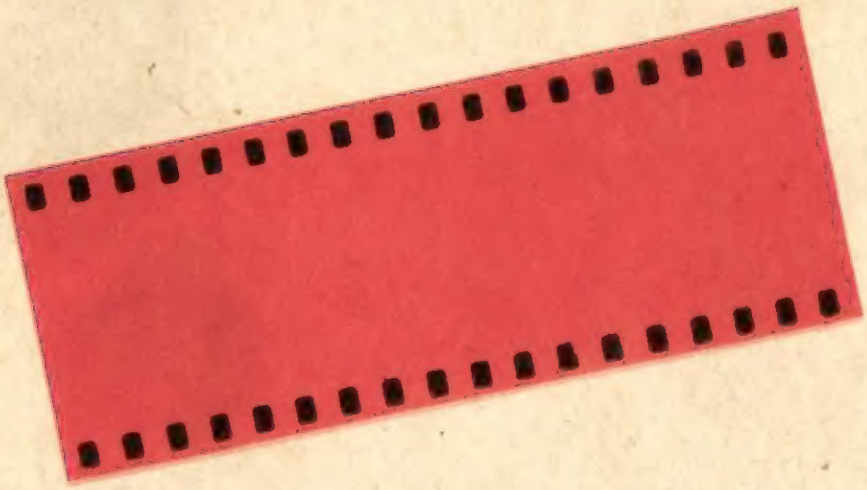
Pentru a evita orice ciocnire şi mai ales pentru a-şi împiedica fiica, specialistă în arte marţiale, să urmeze drumul ales de el în tinereţe, Liu decide să părăsească oraşul discordiei.

Pornind la drum şi ajungînd la templul din apropierea oraşului, Liu constată că panourile de aici au fost furate şi înlocuite cu cele făcute de el pentru Yang. Meşterul aleargă

neîntîrziat la subprefect pentru a-i relata întîmplarea. Acesta ordonă gărzilor să-l caute pe Yang şi, pentru a abate atenţia oamenilor, întreprinde doar o anchetă discretă. Negăsind nici un suspect, gărzile cer un răgaz şi, profitînd de un moment de învălmăşeală, îl arestează pe Liu. Fiica lui şi tînărul, care îi ceruse sprijin împotriva abuzurilor subprefectului, reuşesc să pătrundă în închisoare şi să-l elibereze.

Refugiindu-se într-o barcă, cei trei întîlnesc nave lui Yang la bordul căreia se află panourile gravate dispărute, pe care subprefectul, intenţionînd să le vîndă în străinătate prin intermediul negocierilor lui Yang, le sustrăsese din templu.

Cei trei luaţi ostatici plătesc cu viaţa îndrăzneala de a-l fi înfruntat pe subprefect, Yang dă foc navei pentru a îndepărta urmele furtului, dar panourile sînt salvate în ultimă clipă şi localnicii sărbătoresc fericiţi evenimentul.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM